

INFORMAȚII PERSONALE

Vlad BEDROS

✉ v.bedros@unarte.org

| Data nașterii 15 VII 1979 |

DOMENIUL OCUPAȚIONAL

Învățământ universitar

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Din 2002 **Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei: preparator asociat (2002–2004) preparator titular (2004–2007), asistent titular (2007–2011), lector titular (din 2011)**

Str. General Budișteanu nr. 19, sector 1, București, cod 010773

- cursuri de istoria artei pentru studenții Facultăților de Arte Plastice, Arte Decorative și Design, Istoria și Teoria Artei: **2012–2016** *Imagini venerate. Artă Antichității târzii și a Imperiului Bizantin; Imagine, text, ritual în arta medievală din România*. **Din 2012** Cursul de Istoria artei românești, perioada medievală, pentru studenții Facultății de Istoria Artei, secția de Istoria și Teoria Artei, anul I, semestrul II, și anul II, semestrul I; **2015-2021** „*Canon*” și inovație în arta bizantină și de tradiție bizantină, curs opțional la ciclul de Master, anul II, în pachetul de discipline opționale oferit programelor de studii masterale din cadrul Universității Naționale de Arte; *Texte fundamentale ale istoriei artei*, pentru studenții din anul I, ciclul de licență; **Din 2021** *Patrimoniul cultural. Teorii, practici, studii de caz*, pentru ciclul de Master an II, oferit ca opțional și programelor de studii masterale din cadrul Universității Naționale de Arte.
- **Din 2008** seminariile cursului de Istoria artei românești, pentru studenții Facultății de Istoria Artei, secția de Istoria și Teoria Artei, anul I, semestrele I și II, și anul II, semestrul I

Din 2002 **Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române, București : asistent de cercetare titular (2002–2004), asistent de cercetare asociat (din 2004), cercetător științific gr. III titular (din 2013)**

Calea Victoriei nr.196, sector 1, București, cod 010098

- participare la proiecte de cercetare ale Institutului, în cadrul planului de cercetare aprobat sau al contractelor de autofinanțare

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

2004–2011 **Doctor în arte vizuale**

Departamentul de studii doctorale al Universității Naționale de Arte din București, cu teza *Iconografia absidei altarului în bisericile din Moldova la sfârșitul secolului al XV-lea și în prima jumătate a secolului al XVI-lea*, susținută public pe 28 ianuarie 2011. Coordonator: Prof. univ. dr. Corina Popa.

2002–2004 **Master în Arte – Arte vizuale**

Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, cu dizertația *Cicluri ale arhanghelilor în pictura din Moldova în secolul al XVI-lea*. Coordonator: Prof. univ. dr. Corina Popa

1998–2002 **Licențiat în arte, specializarea Istoria și Teoria Artei**

Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei. Subiectul lucrării de licență: *Iconografia gropnițelor moldovenești*. Coordonator: Prof. univ. dr. Corina Popa

COMPETENTE PERSONALE

Limba maternă ROMÂNĂ

Limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
Franceză	C1	C2	C1	B2	B2
Engleză	C1	C2	C1	C1	C1
Italiană	B2	C1	B1	B1	A1
Greacă veche	B1	B2	Nu este cazul	Nu este cazul	B1
Neogreacă	A2	A2	A1	A1	A2

Niveluri: A1/2: Utilizator elementar - B1/2: Utilizator independent - C1/2: Utilizator experimentat
 Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Membru al Comisiei Naționale a Monumentelor Istorice, secțiunea Evidență, mandat fracționat 2014, mandat 2016-2018

Membru în Comisia Zonală a Monumentelor Istorice nr. 11, 2016-2018

Membru în Comisia Zonală a Monumentelor Istorice nr. 4, mandat fracționat 2019-2020

Membru în Comisia de Atestare în Domeniul Monumentelor Istorice, mandat 2019-2021

Membru în Comisia pentru tezele prelabile ale Codului patrimoniului cultural, 2016

Expert atestat Ministerul Culturii, domeniul A3, nr. 168 E

Anterior obținerii atestării, am întocmit studii de istoria artei pentru următoarele proiecte:

Proiect de restaurare a componentelor artistice din interior: catapeteasmă, mobilier, icoane, obiecte din metal, paviment. Biserica Dobroteasa, București; restaurator Mirela Constantin et. al. Studiul de istoria artei. Aviz nr. 326/CA/23.07.2010

Competențe și abilități în domeniul protejării patrimoniului cultural

Proiect de restaurare a icoanelor pe lemn și a coronamentului iconostasului bisericii din Robești, jud. Vâlcea, cu hramul „Sfinții voievozi Mihail și Gavriil”. Aviz nr. 237/CA/23.07.2010

Proiect de intervenție de urgență – iconostasul din lemn al bisericii Sfântul Nicolae, mănăstirea Predeal, jud. Brașov; restauratori Mirela Constantin, Cristina Serendan. Aviz nr. 149/CA/23.07.2012

Ulterior obținerii atestării, am colaborat pentru elaborarea de studii istorico-arhitecturale în cadrul unor proiecte de intervenție pe monumente istorice, în beneficiul Faber Studio (pentru proiectul vizând imobilul din str. Plantelor 26, București) și al firmei UHM Research and Planning (pentru proiectele vizând Episcopia Buzăului, imobilul din str. Icoanei 52, București, biserica Banu din Buzău). Am elaborat studii de istoria artei pentru evaluarea valorii culturale pentru ușile de lemn ale Facultății de Arhitectură din București și componentele de lemn ale decorului interior al palatului Speyer din București.

Competențe și abilități sociale

Lucru în echipă (membru în echipele a cinci proiecte de cercetare), organizarea unor excursii de documentare pentru studenți.

Competențe și aptitudini organizatorice	<p>Universitatea Națională de Arte, 2011–2015: Coordonatorul programului de studiu Istoria și Teoria Artei; 2016–2020, Decan, Facultatea de Istoria și Teoria Artei</p> <p>Membru în comitetul științific al revistei <i>Museikon. A Journal of Religious Art and Culture</i> (Muzeul Național al Unirii, Alba-Iulia)</p> <p>Membru în comitetul redacțional al revistelor <i>Revue Roumaine d'Histoire de l'Art, série Beaux-Arts</i> (Institutul „G. Oprescu, București”) și <i>Études Byzantines et Post-Byzantines, nouvelle série</i> (Societatea Română de Studii Bizantine, București)</p>
Competențe și aptitudini tehnice	<p>Atestat profesional de Tehnician restaurator (studii liceale la Liceul „Nicolae Tonitza”, secția de Restaurarea Operei de Artă)</p>

ANEXE

1. Lista activităților în domeniul protejării patrimoniului cultural
2. Lista publicațiilor
3. Lista participărilor la conferințe naționale și internaționale
4. Lista proiectelor de cercetare
5. Lista burselor și stagiilor de cercetare
6. Lista cursurilor și seminarelor predate
7. Membru al asociațiilor de specialitate

1. Lista activităților în domeniul protejării patrimoniului cultural, probate cu documente justificative

1a. Cesionarea drepturilor de autor pentru documentații de istoria artei asumate ca parte din proiecte de intervenție asupra patrimoniului cultural mobil și imobil

- Proiect de restaurare a icoanelor pe lemn și a coronamentului iconostasului bisericii din Robești, jud. Vâlcea, cu hramul „Sfinții voievozi Mihail și Gavriil”. Analiza stilistică și iconografică a icoanelor Proiect de restaurare a componentelor artistice din interior: catapeteasmă, mobilier, icoane, obiecte din metal, paviment. Aviz nr. 237/CA/23.07.2010 2010
- Biserica Dobroteasa, București; restaurator Mirela Constantin et. al. Studiu de istoria artei. Aviz nr. 326/CA/23.07.2010
- Proiect de intervenție de urgență – iconostasul din lemn al bisericii Sfântul Nicolae, mănăstirea Predeal, jud. Brașov; restauratori Mirela Constantin, Cristina Serendan. Istoria artei și iconografie. Aviz nr. 149/CA/23.07.2012 2012
- Proiect de intervenție asupra componentelor artistice, imobilul str. Plantelor nr. 4, sector 2, București. Faber Studio SRL. Studiu de istoria artei. Septembrie 2019 2019
- Studiu istoric pentru evaluarea resursei culturale a imobilului str. Icoanei nr. 52, sector 2, București, în vederea desființării construcțiilor existente. U.H.M. Research & Planning. Șef de proiect. Decembrie 2019

1b. Calitatea de membru în comisii de specialitate în domeniul protejării patrimoniului cultural

- Mandate în Comisia Națională a Monumentelor Istorice, Secțiunea Evidență, respectiv în Comisia Zonală nr. 11, intervalul 2016–2018. Ordinul Ministrului Culturii nr. 2408/ 24.05.2016 2016
- Mandat fracționat în Comisia Zonală a Monumentelor Istorice nr. 4, intervalul 2019–2020. Ordinul Ministrului Culturii nr. 2988/26.09.2019 2019
- Mandat în Comisia pentru Atestarea în Domeniul Monumentelor Istorice, începând cu anul 2019. Decizia Managerului Institutului Național al Patrimoniului nr. 238/10.10.2019.
- Mandat în Mandate în Comisia Națională a Monumentelor Istorice, Secțiunea Evidență, intervalul 2020–2022. Ordinul Ministrului Culturii nr. 3024/ 14.07.2020 2020

2. Lista publicațiilor

2a. Cărți

1. *Modele bizantine, filtre balcanice și interpretări locale în iconografia medievală românească. Cazul absidei altarului în bisericile din Moldova (cca.1490–1550)*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2015, 168 p. ISBN 9789731672939 (autor) 2015
2. *Mănăstirile Olteniei. Artă și spiritualitate*, ierom. Iustin Marchiș (coord.), Editura Institutului Cultural Român, București, 2014, 360 p. ISBN 9789735776459, (coautor) 2014
3. *Patrimoniul artistic armenesc în România. Între nostalgia exilului și integrare culturală*, Editura Noi Media Print, București, 2011, 168 p. ISBN 9731805962 (carte publicată cu finanțare din partea Administrației Fondului Cultural Național; tiraj separat în engleză: *Armenian Artistic Heritage in Romania. Between Exilic Nostalgia and Cultural Integration*. ISBN 9731805979) 2011
4. *Repertoriul picturii murale brâncovenești. I Județul Vâlcea*, vol I (530 p. text + 87 planșe cu relevee), vol. II (660 il.), CD (releveul fotografic al picturilor din bisericile ansamblului Hurezi), Editura UNArte, București, 2008. ISBN 9789731922225 (coautor, DTP) 2008

2b. Articole, capitol de cărți

1. „The «hybrid» iconography of the Agnus Dei in Moldavian wall paintings”, în *Eclecticism in Late Medieval Visual Culture at the Crossroads of the Latin, Greek, and Slavic Traditions*, coord. Maria A. Rossi și Alice I. Sullivan, De Gruyter, Berlin-Boston, 2022, pp. 199-220. ISBN 9783110693164 2022
2. „The marble fragments from Bistrița Monastery (1407 ca.): a note on their function and artistic context”, în *Liturgical Furnishings between East and West (5th–15th Centuries). Fragments, Objects and Contexts*, coord. Fabio Coden, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano), 2021, pp. 156-171. ISBN 9788836649211 2021
3. „«Provincia» moldovenească la sfârșitul secolului al XV-lea și participarea ei la polemica anti-unionistă: dovezi ale istoriei artei”, în *In honorem Răzvan Theodorescu. Profesorul la 80 de ani*, coord. Dana Jenei, Oscar Print, București, 2021, pp. 53-61 ISBN 9789736685491
4. „Pictura postbizantină pe teritoriul României”, în *Enciclopedia imaginariilor din România*, vol 5: *Imaginar și patrimoniu artistic*, Corin Braga (coord. general), Liviu Malița (coord. volum), Polirom, Iași, pp. 336-352. ISBN 9789734682690 2020
5. „Patrimonializarea moștenirii culturale postbizantine. Polemici metodologice și cristalizări legislative pe parcursul secolului al XIX-lea”, în *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu”*, coord. Adrian-Silvan Ionescu, Virginia Barbu și Ioana Apostol, Ed. Academiei Române, București, pp. 327-345. ISBN 9789732732526
6. „Liturgical screens, east and west: liminality and spiritual experience”, (împreună cu Elisabetta Scirocco, Biblioteca Herziana, Max Planck Institute for Art History), în *The Notion of Liminality and the Medieval Sacred Space = Convivium: Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean, Supplementum*, 2019, pp. 69-89. ISBN 9788021094536 2019
7. „The Popes of Rome in Post-Byzantine wall paintings from Romania”, în *Anastasis: Research in Medieval Culture and Art*, t. 6, nr. 2, 2019, pp 49-66. ISSN 2392-862X, DOI 10.35218/armca.2019.2.03)
8. „Notă despre iconografiile cu caracter trinitar în pictura murală din Moldova (sec. XV–XVI)”, în *Analele Putnei*, t. XV (2019), nr. 1, pp. 149-166. ISSN 1841-625X
9. „Delimitări spațiale și imagini activate. Note despre iconografia spațiilor de trecere în monumente post-bizantine locale”, în *Teritorii, granițe, comunități*, coord. Costin Popescu, Ed. Universității din București, București, 2018, pp. 55-72. ISBN 9786061610129 2018
10. „La Mère de Dieu, allégorie de la nourriture spirituelle: À propos d’une inscription de l’église Saint-Georges de Hârlău”, în *Museikon*, t. I, 2017, pp. 45-52. ISSN 2601-2200 2017

11. „Le Christ à la colonne. Notice sur l’iconographie moldave”, în *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts*, tom LIII, 2016, pp. 155–162. ISSN 0556-8080 2016
12. „Periplul sufletului către lumea cealaltă în tradiția bizantină. Glose pe marginea unor imagini din pictura postbizantină moldovenească”, în *Călători și călătorii: a privi, a descoperi*, coord. Cristina Bogdan și Silvia Marin Barutcieff (coord.), vol. 1, *Incursiuni în istorie și artă*, Ed. Universității din București, București, 2016, pp. 59-78. ISBN 9786061607808
13. „«Approchez avec crainte de Dieu, foi et amour»: le programme iconographique de la travée occidentale de l’abside en Moldavie (XVe–XVIe siècles)”, în *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art, Série Beaux-Arts*, t. LII, 2015, p. 77–94 = versiune franceză a studiului „În pragul sanctuarului. Iconografia spațiului de trecere spre absida altarului în ansambluri medievale moldovenești”, în *Di suo' maniera e di suo' aria: studii în onoarea Ancăi Oroveanu*, Editura UNARTE, București, 2012, pp. 22–57. ISBN 9786068296708. 2015
14. „The monk, equal to the martyrs? Moldavian iconographic instances”, în *Diversité et identité culturelle en Europe*, t. XII, 2015, nr. 2, p. 45–62. ISSN 2067-0931
15. „«De pe perete, pictura cea mută ne vorbește». Implicații ale oralității în citirea imaginilor bizantine”, în *Spicilegium. Studii și articole în onoarea prof. Corina Popa*, coord. Vlad Bedros și Marina Sabados, Editura UNARTE, București, 2015, pp. 47-58. ISBN 9786067200409
16. „Pictura epocii brâncovenești, între livresc și fastuos”, în *Ctitorii brâncovenești. Elemente de artă eclezială medievală (secolele al XVII-lea și al XVIII-lea)*, Editura Cuvântul vieții a Arhiepiscopiei Munteniei și Dobrogei, București, 2014, pp. 153-177. ISBN 9789737866165 2014
17. +, „Iluzii, resemnări, pragmatism. Institutul de Arte Plastice Nicolae Grigorescu între 1965 și 1989”, în *Catalog UNArte*, Editura UNARTE, București, 2014, pp. 64-75. ISBN 9786068296982.
18. „Selecția sfinților ierarhi în absidele moldovenești (secolele XV–XVI)”, în *POLYCHRONION. Profesorului Nicolae-Șerban Tanașoca la 70 de ani*, coord. Lia Brad Chisacof și Cătălina Vătășescu, Editura Academiei Române, București, 2012, pp. 65-75. ISBN 9789732722138. 2012
19. „The Cosmic Liturgy and its Iconographic Reflections in Moldavian Late Medieval Images”, în *Materialités et immaterialité de l’église au Moyen-Âge. Actes du colloque tenu à Bucarest le 22 et 23 octobre 2010*, Editura Universității București, București, 2012, pp. 467-478. ISBN 9786061600939
20. „The Lamb of God in Moldavian Mural Decorations”, în *Revue des Études Sud-Est Européenes* XLIX, 2011, pp. 53-72. ISSN 0035-2063 2011
21. „Iconographie et liturgie. Le programme de l’abside de l’autel dans cinq monuments moldaves”, Irina Vainovski-Mihai (ed.), *New Europe College. GE-NEC Program 2004-2005 2005-2006 2006-2007*, Colegiul Noua Europă, București, 2010, pp. 453-507. ISBN 1584-0298 2010
22. „The Elijah Cycle at Neamț”, în *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art, série Beaux Arts*, t. XLV, 2008, pp. 117-125. ISSN 0556-8080 2008
23. „Vila Iatan Poenaru”, în *Arhitectura bucureșteană – secolele 19 și 20. Lotizarea și parcul Ioanid*, coord. Cristina Woinaroski, Simetria, București, 2007, pp. 114-117. ISBN 973874167X 2007
24. „Rolul ideologiei politice în apariția și fixarea tipului de necropolă voievodală în Moldova secolelor al XV-lea și al XVI-lea”, în *Revista Monumentelor Istorice*, t. 73, 2003, pp. 35-40. ISSN 1220-174X 2003

2c. Cărți editate (2)

1. *Spicilegium. Studii și articole în onoarea prof. Corina Popa*, coord. Vlad Bedros și Marina Sabados, Editura UNARTE, București, 2015. ISBN 9786067200409, 256 p. (coeditor, DTP) 2015
2. *UNARTE*, Editura UNArte, București, 2006, ISBN 9789738742306 (coeditor) 2006

3. Lista participărilor la conferințe naționale și internaționale

3a. Conferințe internaționale

1. „The prophet Elijah and the theme of spiritual filiation in Moldavian iconography, ca. 1480-1530”, la International Congress on Medieval Studies, Kalamazoo, 9-14 mai 2022, Sesiunea 8: *From Prophet of Israel to Miracle-Working Saint: The Transformations of Elijah's Story in Jewish and Christian Iconographic Traditions (ca. Third-Fifteenth Centuries)*, sponsorizată de ICMA (International Center of Medieval Art) 2022
2. „A Hybrid Iconography: The Lamb of God in Moldavian Wall-Paintings”, la simpozionul *Eclecticism at the Edges: Medieval Art and Architecture at the Crossroads of the Latin, Greek, and Slavic Cultural Spheres (c.1300-c.1550)*, Princeton University, 5-6 apr. 2019 2019
3. „Liminal devices. Iconographic programs of doorways in Post-Byzantine wall paintings from Romania (15th-16th c.)”, la simpozionul *Sakralbauten Erforschen. Aktuelle Tendenzen der Kunstgeschichte / Exploring Sacred Architecture. Current Trends in Art History*, Kunstgeschichtliches Institut der Ruhr-Universität, Bochum, 13-15 iun. 2018 2018
4. „Liturgical Screens East and West: Liminality and Spiritual Experience” (în colaborare cu Elisabetta Scirocco, Max Plank Institut für Kunstgeschichte, Biblioteca Hertziana, Roma), la workshopul *Liminality and medieval art*, ed. II, Hans Belting Library, Brno, 8-10 oct. 2018
5. „The Popes of Rome in Post-Byzantine wall paintings from Romania”, la simpozionul *Spazi aperti XV. Metamorphosis: Before and after Rome*, Accademia di Romania, Roma, 12 iun. 2017 2017
6. „Tricentenaire Brancovan: politique, culture, valeurs”, *La Maison Roumaine*, Paris, 18 oct. 2014. 2014
7. „The Armenian Monastery of Zamka (near Suceva). The Moldavian Colony in Context”, la simpozionul *Cultural Policy and Policy for Culture: Culture for Development*, organizat de UNESCO, filiala Moscova, 21-22 apr. 2012, Erevan. 2012
8. „Images of the Apocalyptic Lamb of God in Moldavian Paintings of the 15th-16th Centuries”, la International Medieval Congress, Leeds, 13-16 iul. 2009, Sesiunea 1618: *Medieval Interpretations of the Book of Revelation in Text and Image, II*. 2009
9. „Image and Liturgy. Late 15th Century Moldavian Instances”, la simpozionul *Bridges and Boundaries: Revisiting the Byzantine Inheritance*, Graduate Student Day of the Center for Hellenic Traditions, Central European University, Budapesta, 5-6 iun. 2009.
10. „Picture and Liturgy. The Apse Iconography in Five late XVth century Moldavian Churches”, la workshopul *Romanian medieval images: history/ conservation-restoration/ research*, Restoration Centre of the Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia, Ljubljana, 23 nov. 2007. 2007

3b. Conferințe naționale, inclusiv Rep. Moldova

1. „«Cel Vechi de Zile» în iconografia moldovenească (sec. 15–16): implicații triadologice”, la sesiunea anuală de comunicări științifice *Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România*, ediția a XVIII-a, Muzeul Național de Artă al României, 28-29 aprilie 2022 2022
2. „Retorica imperială în Moldova: surse liturgice inedite și contexte iconografice (cca. 1480-1530)”, la seria de comunicări a Societății Române de Studii Bizantine (online pe platforma Zoom), 20 aprilie 2021 (împreună cu Andrei Dumitrescu). 2021
3. „Fragmentele de templon de la Bistrița (Neamț). O încercare de contextualizare”, la sesiunea anuală de comunicări științifice *Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România*, ediția a XVII-a, Muzeul Național de Artă al României, 6-7 mai 2021.
4. „Visual Rhetorics of Power in Moldavia (ca 1480 – ca 1535): Eclectic or Hybrid?”, la seria de seminarii săptămânale ale bursierilor (online pe platforma Zoom), New Europe College, 12 mai 2021 (împreună cu Andrei Dumitrescu).
5. „0

6. „The Devotion to the Five Martyrs of Sebaste in Post-Byzantine Moldavia: Texts and Images”, la colocviul anual al Institutului de Studii Sud-Est Europene, ediția a III-a: *La coopération entre les peuples du Sud-Est européen du Moyen Age à l'époque moderne* (online pe platforma Zoom), 7-8 oct. 2021.
7. „The Devotion to the Five Martyrs of Sebaste in Post-Byzantine Moldavia: Texts and Images” la workshopul *Manuscript Tradition and Visual Culture. Circulating Models and their Reception in South-Eastern Europe, 14th-18th c.*, (online pe platforma Zoom), New Europe College, 26 nov 2021
8. „Cu giulgiu curat și cu miresme...: notă despre iconografia Punerii în mormânt în pictura din Moldova”, la *Colocviile Putnei*, ediția a XXIV-a (online pe platforma Zoom), Mănăstirea Putna, 3-4 sept. 2020 2020
9. „Proiectul *Rețele devoționale: selecția sfinților ca marker al identității religioase în reprezentările post-bizantine din Moldova (pictura murală și textele)*. Prezentare succintă”, la simpozionul *Unitate, Continuitate și Independență în Istoria Poporului Român. 102 ani de la Marea Unire (1918 - 2020)*, workshopul *Transferul cultural între artă și istorie* (online pe platforma Zoom), Alba-Iulia, 26 nov. 2020
10. „Templonul bizantin: o abordare din perspectiva conceptului de liminalitate”, la sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, ed. IX, Universitatea Națională de Arte, București, 22 mart 2019 2019
11. „Patrimonializarea moștenirii culturale post-bizantine. Polemici metodologice și cristalizări legislative pe parcursul secolului al XIX-lea”, la simpozionul *70 de ani de la fondarea Institutului de Istoria Artei*, București, Academia Română, Institutul de Istoria Artei, 21-22 oct. 2019
12. „Cu giulgiu curat și cu miresme...: notă despre iconografia Punerii în mormânt în pictura din Moldova (sec. 15-16)”, la sesiunea anuală de comunicări științifice *Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România*, ed. XVI, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” și Muzeul Național de Artă al României, București, 3-4 dec 2019
13. „Arta ne-a unit? (Dis)continuități în perioada medievală pe teritoriul României”, la seria de conferințe dedicate Centenarului Marii Uniri, Universitatea București, Facultatea de Litere, Departamentul de Științe ale Comunicării, 9 mai 2018 2018
14. „Problema canonicității unor reprezentări din pictura veche moldovenească (sec. XV-XVI)”, la Conferința Națională a Comisiei de pictură bisericească, ediția a VI-a, București, 28-29 mai 2018
15. „Iconografiile cu caracter trinitar în pictura murală din Moldova (sec. XV-XVI)”, la *Colocviile Putnei*, ediția XXI, Mănăstirea Putna, 11-15 iul. 2018
16. „Fericita întristare: topos al literaturii ascetice și al picturii bizantine târzii”, la conferința internațională în studii culturale și științe ale comunicării *Fericirile: căile lor*, Universitatea București, Facultatea de Litere, Departamentul de Științe ale Comunicării, 9-10 nov. 2018
17. „În mormânt cu trupul... și iconografia trinitară de tipul *Synthronoi* în arta moldovenească”, la sesiunea anuală de comunicări științifice *Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România*, ediția a XV-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” și Muzeul Național de Artă al României, București, 3-4 dec. 2018
18. „Dispositifs iconographiques pour dévoiler des filiations spirituelles: notice sur la peinture Moldave des 15e et 16e siècles”, la simpozionul cu participare internațională *La face cachée de l'église/ Fața tainică a bisericii*, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Centrul de Cercetare a Artei Medievale „Vasile Drăguț” Iași, Université „Ch. de Gaulle” Lille 3 Villeneuve d'Ascq, Iași, 24 iun. 2017 2017
19. „Note despre iconografia spațiilor de trecere”, la sesiunea anuală de comunicări științifice *Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România*, ediția a XIV-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 2 nov. 2017 (înlocuirea temei anunțate,

- „Reprezentări ale practicanților ”înțelepciunii din afară” în arta post-bizantină din Moldova”)
20. „Teme macabre în pictura post-bizantină din Moldova”, la sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, ediția a VIII-a, Universitatea Națională de Arte, București, 9–10 nov. 2017
 21. „Simbol sau index? Culoarea în pictura murală de tradiție bizantină”, la simpozionul *Istoria culorilor. Intersecții cromofile și cromofobe*, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 25 nov. 2017
 22. „Blana sfântului Onufrie. Considerații despre virtuțile naturii animalice în monahismul răsăritean”, la sesiunea anuală de comunicări științifice *Date noi în cercetarea artei medievale și a artei din perioada de tranziție de la medieval la modern de pe teritoriul României*, ediția a XIII-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 3 nov. 2016 2016
 23. „Delimitări spațiale și imagini activate. Note despre iconografia spațiilor de trecere în monumente post-bizantine locale”, la colocviul internațional în științele comunicării și studii culturale, ediția 2016: *Teritorii, Granițe, Comunități. Reconfigurări identitare într-o lume (dis)continuă*, Universitatea București, Facultatea de Litere, București, 4-5 nov. 2016
 24. „Maica Domnului ca alegorie a hranei”, la sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, ediția a V-a, București, 25-26 nov. 2016
 25. „Tema *Biciuirea lui Hristos* în pictura moldovenească (sec. XV-XVI)”, la sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a XII-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 10–11 dec. 2015 2015
 26. „Reprezentări ale filiației spirituale în pictura post-bizantină din Moldova (sf. sec. XV)”, la sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, ediția a VI-a, Universitatea Națională de Arte, București, 21 nov. 2015
 27. „În compania îngerilor sau a demonilor. Periplul sufletului către lumea cealaltă în tradiție post-bizantină din Moldova”, la colocviul internațional în științele comunicării și studii culturale, ediția 2015: *Călători și călătorii. A privi, a descoperi*, Universitatea București, Facultatea de Litere, 23-24 oct. 2015
 28. „Le moine, le martyre, leur temoignage”, la conferința cu participare internațională *Art et liturgie* organizată de Centrul de cercetare a artei medievale „Vasile Drăguț”, Universitatea de arte „George Enescu”, Iași, în parteneriat cu Universitatea „Charles De Gaulle”, Lille, Iași, 6-8 nov. 2014 2014
 29. „Biserica Sf. Nicolae din Rădăuți. Registrul inferior al picturii naosului”, la sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a XI-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 11-12 dec. 2014
 30. „Restaurarea ansamblurilor murale în biserici de rit ortodox. Patrimoniul între rigorile eticii profesionale și presiunile beneficiarilor”, la masa rotundă cu tema *Dimensiunea etică în practicile artistice contemporane*, Universitatea Națională de Arte, București, 17 dec. 2013 2013
 31. „Trends in the analysis of Caucasian elements displayed by the medieval architecture in Romania”, la conferința internațională privind patrimoniul cultural comun româno-armean, organizată de Ministrul Culturii din România în parteneriat cu Ministrul Culturii din Armenia și Ambasada Republicii Armenia, București, 30-31 oct. 2013.
 32. „The Concelebration of Saintly Bishops in the Apse of Sucevița Monastery”, la sesiunea de comunicări științifice cu participare internațională *Text and Image in The Romanian Painting of The 16th Century*, București, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 10-11 oct. 2013.
 33. „Ion Mincu, elev la École Spéciale d’Architecture (1877-1878)”, la sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, Ediția a IV-a, Universitatea Națională de Arte, București, 7-8 iun. 2013.
 34. „Viziunea Sfântului Petru din Alexandria în absida altarului de la Humor”, la sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a IX-a, 2012

- Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 12-13 dec. 2012.
35. „Sfinții papi ai Romei în iconografia de tradiție bizantină din România”, la sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, Ediția a III-a, Universitatea Națională de Arte, București, 1-2 iun. 2012.
 36. „Théophanie et eschatologie. Aperçus de l'eucharistie dans l'iconographie des sanctuaires Moldaves (15^e-16^e siècles)”, conferință publică în cadrul *Programului de Studii Avansate „Alexandru Scarlat Sturdza”* organizat de *Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu”*, Universitatea Liberă Internațională a Moldovei, Chișinău, 2 mai 2012
 37. „Patrimoniu artistic armenesc din Moldova secolelor 14-18. Diaspora din Moldova în context”, conferință publică în cadrul *Programului de Studii Avansate „Alexandru Scarlat Sturdza”* organizat de *Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu”*, Universitatea Liberă Internațională a Moldovei, Chișinău, 3 mai 2012
 38. „Lada de chiparos de la Putna”, la sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a VIII-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 17–18 nov. 2011 2011
 39. „Selecția sfinților ierarhi în absidele bisericilor moldovenești în secolele XV–XVI”, la sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, Ediția a II-a: *Imagine, document, exegeză, restaurare*, Universitatea Națională de Arte, București, 7 mai 2011
 40. „Teofanie și eshatologie. Percepții ale Euharistiei în iconografia absidei altarului în bisericile moldovenești (sec. XV-XVI)”, la seminarul *Imagine, obiect, ritual în cercetarea contemporană*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 23 feb. 2011
 41. „The Cosmic Liturgy and its Iconographic Reflections in Moldavian Late Medieval Images”, la simpozionul internațional *Materialités et immaterialité de l'église au Moyen-Âge*, organizat de Colegiul *Noua Europă* în parteneriat cu Universitatea „Charles De Gaulle”, Lille, București, 22-23 oct. 2010 2010
 42. „Altarul lui Dumnezeu. O redacție liturgică inedită în altarul Dobrovățului”, la sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a VII-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 16-17 dec. 2010
 43. „Reprezentări ale Mielului lui Dumnezeu în pictura murală din Moldova (sec. XV-XVI)”, la sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, Ediția I, Universitatea Națională de Arte, București, 29 mai 2010
 44. „Diaconiconul de la Dobrovăț”, la sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a VI-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 17-18 dec. 2009 2009
 45. „Mielul lui Dumnezeu în pictura moldovenească. Contexte iconografice”, la sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a V-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 18-19 dec. 2008 2008
 46. „Diaconiconul de la Neamț”, la sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a IV-a: *In Memoriam Vasile Drăguț 1928-1987*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 13-14 dec. 2007 2007
 47. „Schitul Păpușa: iconografia picturii murale”, la sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a III-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 14–15 dec. 2006 2006
 48. „Câteva observații privind reprezentarea arhanghelilor în pictura moldovenească (secolul al XVI-lea)”, la sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția I, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 16 dec. 2004 2005

4. Lista proiectelor de cercetare

4a. Director

Rețele devoționale: selecția sfinților ca marker al identității religioase în reprezentările post-bizantine din Moldova (pictura murală și textele) (NoDeS), cod PN-III-P1-1.1-TE-2019-1909 2020-2022

4b. Membru

Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniul istoric și identități cultural-lingvistice (ROMIMAG), cod PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326 2018-2020

Worldwide Open Workshop With Advanced Techniques for Cultural Heritage (WATCH), Cod PN-II-PT-PCCA-2011-3.2-0356 2014-2016

Ion Mincu: o perspectivă regionalistă și o abordare a inserției locale, finanțat prin bursă de cercetare „Ion Mincu” acordată de Ordinul Arhitecților din România. Directorul echipei: dr. Ada Hajdu 2012-2013

„Text și imagine în pictura românească din secolul al XVI-lea”, Programul IDEI – Proiecte de Cercetare Exploratorie, cod ANCS PN-II-ID-PCE-2011-3-0336, Contract Nr. 6/05.10.2011, desfășurat în cadrul IAGO. Directorul proiectului: dr. Constantin Ciobanu, CS II 2011-2016

CNCSIS 847 Repertoriul picturii murale brâncovenești. I județul Vâlcea. Director de proiect: Prof. univ. dr. Corina Popa 2005-2008

Simboluri fundamentale în comunicarea vizuală, în care IAGO a fost partener 2002-2003

5. Lista bursei și stagiilor de cercetare

5a. Burse (3)

2014-2015: Bursă postdoctorală din partea Academiei Române, prin proiectul „Cultura română și modele culturale europene: cercetare, sincronizare, durabilitate”, Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane, sesiunea 2014, contract POSDRU/159/1.5/S/136077. Tema de cercetare: *Modele bizantine, filtre balcanice și interpretări locale în iconografia medievală românească. Cazul absidei altarului în bisericile din Moldova (cca. 1490-1550)* 2014-2015

2006-2007: bursier GE-NEC, Colegiul Noua Europă, București 2006

iul.-aug. 2003: bursă la centrul pentru Învățarea Limbii și Civilizației Neoeleene, Ioannina 2003

5b. Stagii de cercetare (9)

aug. 2015, ian. 2007: Laboratorul Orient & Méditerranée UMR 8167, echipa *Monde Byzantin*, Collège de France, Paris (în cadrul bursei postdoctorale POSDRU, respectiv al bursei GE-NEC); 2015

iul. 2015: Institut für Byzantinistik und Neogräzistik, Universitatea din Viena (în cadrul bursei postdoctorale POSDRU);

aug. 2014, sept. 2005: Accademia di Romania, Roma; 2014

feb. 2013: Archives Nationales, Paris (în cadrul bursei „Ion Mincu”);

nov. 2012: Documentare pe teren la monumentele bizantine și post-bizantine din Fosta Republică Iugoslavă a Macedoniei, perimetrele orașelor Skopje, Ohrid și Prilep (în cadrul proiectului „Text și imagine...”); 2012

iul. 2006, sept. 2001: Institutul Cultural Român „Nicolae Iorga”, Veneția; 2006

iun. 2001: Institutul Cultural Român „Titu Maiorescu”, Berlin 2001

6. Lista cursurilor și seminarelor predate

Patrimoniul cultural: teorii, practici, studii de caz, anul I, semestrele I și II, obligatoriu pentru Masterul „Studii vizuale și curatoriale”, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, opțional pentru celelalte programe de Master ale Universității Naționale de Arte Din 2021

Bizanțul în lecturi moderne, anul II, semestrele I și II (curs opțional pentru toate programele de studii masterale, Universitatea Națională de Arte, obligatoriu pentru Masterul „Studii vizuale și curatoriale”, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, anul I, în intervalul 2019-2021) 2015-2021

Texte fundamentale ale istoriei artei, anul I, semestrele I și II (pentru studenții Facultății de Istoria și Teoria Artei)

Imagini venerabile. Arta Antichității Târzii și a Imperiului Bizantin curs și seminar, anul I, semestrul II (pentru studenții Facultăților de Arte Plastice, respectiv de Arte Decorative și Design)	2012-2016
Imagine, text, ritual în arta de tradiție bizantină din România curs și seminar, anul II, semestrul I (pentru studenții Facultăților de Arte Plastice, respectiv de Arte Decorative și Design)	2012-2016
Metode de cercetare în istoria artei, curs practic și seminar, anul III, semestrul I (pentru studenții Facultății de Istoria și Teoria Artei)	2013-2014
Istoria artei românești, perioada medievală, curs, anul I semestrul II, anul II semestrul I (pentru studenții Facultății de Istoria și Teoria Artei)	Din 2012
Istoria artei românești, perioada medievală, seminar, anul I semestrele I și II, anul II semestrul I (pentru studenții Facultății de Istoria și Teoria Artei)	Din 2008
Istoria artei europene, seminar, anul I, semestrele I și II (pentru studenții Facultății de Istoria și Teoria Artei)	2009-2010
Istoria artei europene, curs introductiv și seminar, anul I, semestrele I și II (pentru studenții Facultății de Istoria și Teoria Artei)	2007-2009
Istoria artei medievale în România, seminar, anul II, semestrul I (pentru studenții Facultăților de Arte Plastice, respectiv de Arte Decorative și Design)	2002-2012
Istoria artei moderne în România, seminar, anul II, semestrul I (pentru studenții Facultăților de Arte Plastice, respectiv de Arte Decorative și Design)	2002-2012
Istoria artei europene, seminar, anul I, semestrele I și II (pentru studenții Facultăților de Arte Plastice, respectiv de Arte Decorative și Design)	2002-2004

7. Membru al asociațiilor de specialitate

International Center of Medieval Art (ICMA)
 International Council of Museums (ICOM)
 Societatea Română de Studii Bizantine (SRSB)