

STUDII

- 2015-2018 Universitatea Națională de Arte din București
Doctorat în Istoria și Teoria Artei
Titlul tezei: „Regatul Maghiar și aspecte ale geografiei artei din perspectiva transferurilor iconografice. Secolele XIV-XV”
- 2013-2015 Universitatea Națională de Arte din București
Masterat în Istoria și Teoria Artei
Titlul disertației: „Judecata de Apoi în pictura murală din Regatul Maghiar. Secolele XIV-XV”
- 2010-2013 Universitatea Națională de Arte din București
Licența în Istoria și Teoria Artei
Titlul lucrării de licență: „Judecata de Apoi în pictura murală din Transilvania. Secolele XIV-XV”
- 2019-2022 Colegiul Noua Europă (cu sprijinul The Getty Foundation)
Seminarul internațional *Periodization in the History of Art and its Conundrums. How to tackle them in East-Central Europe*
- 2015 (sept.) Universitatea din Zürich, Centrul de Studii Medievale
Școala de vară *Text und Bild*
- 2013-2014 Universitatea Națională de Arte din București
Modul psihopedagogic, nivelul II
- 2010-2013 Universitatea Națională de Arte din București
Modul psihopedagogic, nivelul I

PREMII

- 2010-2018 Bursă de merit acordată de Guvernul României
2013 „Premiul absolvenților UNARTE”, promoția 2013, studii de licență, Facultatea de Istoria și Teoria Artei

CERCETARE

- 2018-2021: *Art Historiographies in Central and Eastern Europe. An Enquiry from the Perspective of Entangled Histories*, Colegiul Noua Europă, București (European Research Council – Starting Grant) – cercetător asistent
- 2021-2022: *Bound to the Column. Antichrist Iconography in the Last Judgment Scenes in the Medieval Kingdom of Hungary*, Colegiul Noua Europă, București (bursier Ștefan Odobleja)

PUBLICAȚII

Volume editate

Periodisation in the Art Historiographies of Central and Eastern Europe, Ed. Routledge, Londra, 2022 (cu Shona Kallestrup, Magdalena Kunińska, Anna Adashinskaya, Cosmin Minea).

Volume coordonate

Caiete de istoria artei. 2017, UNArte, București, 2017 (cu Ada Hajdu)

Caiete de istoria artei. 2018, UNArte, București, 2018 (cu Ada Hajdu)

Articole și capitole în volume colective

„1241-1242. Disaster and Renewal: The Transition from Romanesque to Gothic in the Historiography of Medieval Art in the Hungarian Kingdom”, în *Periodisation in the Art Historiographies of Central and Eastern Europe*, Shona Kallestrup, Magdalena Kunińska, Anna Adashinskaya, Mihnea Mihail, Cosmin Minea (eds.), Ed. Routledge, Londra, 2022.

„The Absence of Iconology in Romania. A Possible Answer”, în *Iconologies. Global Unity or/and Local Diversities in Art History*, Wojciech Bałus, Magdalena Kunińska (eds.), Ed. Routledge, Londra, 2022 (cu Ada Hajdu) (în curs de apariție)

„Diagrammatic Devotion and the Defensorium Mariae in the Funerary Chapel of Hărman Parish Church”, în *Marian Devotion in the Late Middle Ages: Image and Performance*, Andrea-Bianka Znorovszky, Gerhard Jaritz (eds.), Ed. Routledge, Londra, 2021, pp. 65-87

„The *Sacra cintola* and Christ’s Side Wound. The Representation of St Francis and St Thomas in 15th-Century Wall Painting in Mediaș, Transylvania”, *IKON*, nr. 14, 2021, pp. 257-269

„Rai sau purgatoriu? Reprezentarea unei granițe sacre într-o pictură murală medievală din Transilvania”, în *Teritorii, granițe, comunități. Reconfigurări identitare într-o lume (dis)continuă*, Cristina Bogdan, Silvia Barutchieff (eds.), Editura Universității București, București, 2018, pp. 235-248

„Past, Present, Future and the Places of the Afterlife in Central European Representations of the Last Judgment. 14th-15th Centuries”, *Time and Culture – Temps et culture. Selected papers presented at the International Society for Cultural History Conference*, Ecaterina Lung, Étienne Bourdon, Christopher Heath, Laurence Shee, Célice Vallée (eds.), University of Bucharest Publishing House, Bucharest, 2016, pp. 371-381

„Sufletul călător în iconografia medievală din Regatul Maghiar și în spațiul sacru al bisericii”, în *Călători și călătorii. A privi, a descoperi*, Cristina Bogdan, Silvia Barutchieff (eds.), Editura Universității București, București, 2016, pp. 89-105

„Fecioara protectoare în contextul Judecării de Apoi”, în *Spicilegium. Studii în onoarea Corinei Popa*, Vlad Bedros, Marina Sabados (eds.), UNArte, București, 2015, pp. 33-44

Recenzii

150 de ani de învățământ artistic național, Adrian-Silvan Ionescu (coord.), UNArte, București, 2014, în *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art* 52 (2015): 162-163

Manuale

Ghid de cercetare și redactare a textelor de specialitate pentru studenții la istoria artei, UNArte, București, 2018 (cu Ada Hajdu)

EXPERIENȚĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNT

2015- prezent	Istoria artei medievale în România (curs și seminar, ciclul de licență) Redactarea textelor de specialitate (curs și seminar, ciclul de licență)
2016-prezent	Texte fundamentale pentru istoria artei (curs și seminar, ciclul de licență)
2018-2019	Istoria artei universale, secolele XIV-XVII (curs și seminar, ciclul de licență)

Din 2021 - asistent universitar în cadrul Facultății de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte București

PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE

Conferințe organizate

2019 (nov) *Questions of Periodisation in the Art Historiographies of Central and Eastern Europe*, în cadrul proiectului ERC *Art Historiographies in Central and Eastern Europe. An Inquiry from the Perspective of Entangled Histories*, Colegiul Noua Europă, București (împreună cu Ada Hajdu)

Internaționale

2021 (oct) *“Mary, Christ’s Body and the True Cross: The Virgin’s Role as Co-Redemptrix in the Case of 14th Century Wall Paintings in the Kingdom of Hungary”*, *Marian Devotion in Late Medieval Society*, Institutul Masaryk – Facultatea de Arte, Universitatea Carol, Praga

2021 (iul) *“St Anne, Mary, and Christ’s Body: Anna Selbdritt in 14th- and 15th-Century Wall Paintings in the Kingdom of Hungary”*, *International Medieval Congress*, University of Leeds, Leeds

- 2021 (iun) "The Iconographic Couple of St. Michael as Weigher of Souls and the Protecting Virgin: A Visual Formula as a Marker and Maker of Medieval Sacred Space", *Formulas in Medieval Culture. International and Interdisciplinary Conference*, Centre d'Etudes Médiévales Anglaises, Sorbonne-Université – American University of Paris, Paris
- 2020 (oct) "The Sacra cintola and Christ's Side Wound. The Representation of St Francis and St Thomas in a 15th Century Wall Painting in Mediaș, Transylvania", *Iconography and Hagiography. Visualizing Holiness*, Fourteenth International Conference of Iconographic Studies, Centrul de studii iconografice, Rijeka
- 2020 (sept) "The Defensorium Mariae in Hărman. A Rare Medieval Iconographic Theme in a Late 15th Century Funerary Chapel from the Hungarian Kingdom", *Salve Regina. New Approaches on Marian Devotion from the Middle Ages to the Council of Trent*, Universitatea Ca' Foscari, Veneția
- 2019 (nov) "Disaster and Renewal. The transition from Romanesque to Gothic in the Historiography of Medieval Art in the Hungarian Kingdom", *Questions of Periodisation in the Art Historiographies of Central and Eastern Europe*, Colegiul Noua Europă, București
- 2019 (mai) "The Absence of Iconology in Romania – A Possible Answer", *Iconologies. Global Unity and/or Local Diversities*, Universitatea Jagiellonă, Cracovia (cu Ada Hajdu)
- 2019 (mai) „Art Historiographies in Central and Eastern Europe. An Inquiry from the Perspective of Entangled Histories”, *Periodization in the History of Art and its Conundrums. How to tackle them in East-Central Europe*, Colegiul Noua Europă și The Getty Foundation, București (cu Ada Hajdu)
- 2017 (iunie) „Bound to the Column. A Satan/Antichrist Hybrid in the Context of Three Last Judgement Scenes in the Medieval Kingdom of Hungary”, *Evil/Le mal*, International Medieval Society în colaborare cu Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris, Universitatea Paris I – Panthéon-Sorbonne, Paris
- 2017 (martie) „Art in the ‘Periphery’ and the Domination of Style in the Geography of Art. The Case of the Hungarian Kingdom in the Fourteenth and Fifteenth Centuries”, *Art in the ‘Periphery’ Annual Workshop*, Universidade Nova de Lisboa, Lisbon
- 2016 (aprilie) „The Agency of Images. The Last Judgment and Protecting Virgin Scenes in Medieval Paintings in the Kingdom of Hungary (14th-15th Centuries), *European Social Science History Conference*, Valencia, Spania
- 2015 (sept.) „Past, Present, Future and the Places of the Afterlife in Central European Representations of the Last Judgment. 14th-15th Centuries”, *Annual Conference of the International Society for Cultural History*, București

Naționale

- 2022 (aprilie) „Legenda Margaretei din Antiohia în picturile murale din Transilvania”, *Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România. Ediția a XVIII-a*, Muzeul Național de Artă al României, București
- 2019 (martie) „O reprezentare timpurie a sfântului neam de pe teritoriul Regatului Maghiar”, *Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei. Ediția a 9-a*, Universitatea Națională de Arte din București
- 2017 (nov) „Aspecte ale reprezentărilor Bunei Vestiri în picturile murale din Regatul maghiar”, *Date noi în cercetarea artei medievale din România. Ediția a XIV-a*, Institutul de Istoria Artei „George Oprescu”, București
- 2017 (nov) „Aspecte ale protecției mariale în picturile de la Mugeni și Ludrova”, *Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei. Ediția a 8-a*, Universitatea Națională de Arte din București
- 2016 (nov) „Reprezentările ale Arhanghelului Mihail cântărind sufletele în pictura murală din Regatul Maghiar”, *Date noi în cercetarea artei medievale din România. Ediția a XIII-a*, Institutul de Istoria Artei „George Oprescu”, București
- 2016 (nov) „Rai sau Purgatoriu? Reprezentarea unei granițe sacre într-o pictură murală medievală din Transilvania”, *Teritorii, granițe, comunități. Reconfigurări identitare într-o lume (dis)continuuă*.

	<i>Conferința internațională de științe ale comunicării și studii culturale</i> , Universitatea din București
2015 (dec.)	„Notă asupra unui demon din <i>Judecata de Apoi</i> a bisericii din Žehra”, <i>Date noi în cercetarea artei medievale din România. Ediția a XII-a</i> , Institutul de Istoria Artei „George Oprescu”, București
2015 (nov.)	„ <i>Judecata de Apoi</i> sau <i>Cea de-a Doua Venire</i> : reconfigurarea repertoriului iconografic în Ungaria medievală”, <i>Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei. Ediția a 6-a</i> , Universitatea Națională de Arte din București
2015 (oct.)	„Sufletul călător în iconografia medievală din Regatul Maghiar și în spațiul sacru al bisericii”, <i>Călători și călătorii. A privi, a descoperi. Conferința internațională de științe ale comunicării și studii culturale</i> , Universitatea din București
2015 (iunie)	„Problema autorității asupra patrimoniului în cercetarea artei medievale”, <i>(În)semne ale autorității. Între retorica crizei și imperativul consolidării</i> , Universitatea Națională de Arte din București
2015 (mai)	„Pictura murală ca element activ în construirea și delimitarea spațiului sacru”, <i>ITAMix. Sesiunea de comunicări a studenților Facultății de Istoria și Teoria Artei</i> , Universitatea Națională de Arte din București
2014 (dec.)	„Reprezentări ale Fecioarei protectoare în pictura murală din Transilvania. Secolele XIV-XV”, <i>Date noi în cercetarea artei medievale din România. Ediția a XI-a</i> , Institutul de Istoria Artei „George Oprescu”, București
2014 (nov.)	„Reprezentarea Judecății de Apoi în biserica unitariană din Chilieni”, <i>Sesiunea Anuală de Comunicări Științifice a Studenților și Doctoranzilor. Ediția a XXII-a</i> , Universitatea „1 Decembrie 1918” din Alba Iulia
2014 (mai)	„Aspecte legate de geografia artei în pictura murală din Transilvania, secolele XIV-XV”, <i>ITAMix. Sesiunea de comunicări a studenților Facultății de Istoria și Teoria Artei</i> , Universitatea Națională de Arte din București
2013 (mai)	„Heinrich Füssli și romanul gotic englezesc”, <i>ITAMix. Sesiunea de comunicări a studenților Facultății de Istoria și Teoria Artei</i> , Universitatea Națională de Arte din București

EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

2014-2018	Cercetare de arhivă pentru catalogul expoziției <i>Învățămintul artistic bucureștean și arta românească după 1950</i> , Adrian Guță (curator), Muzeul Național de Artă Contemporană, UNArte, București (în pregătire)
2015 (iulie)	Bienala de artă de la Veneția, Pavilionul României, custode de sală

EXPERIENȚĂ ADMINISTRATIVĂ

2014- prezent	<i>Digitizarea și valorificarea arhivei de fotografii a profesorului Vasile Drăguț</i> , coordonarea activităților de scanare
2014-prezent	Excursii de studiu pentru studenții Facultății de Istoria și Teoria Artei
2015-2018	<i>ITA Mix</i> , conferința națională a studenților la istoria artei, membru în echipa de organizatori
2014-2017	<i>Cinema 43</i> , proiecții săptămânale de filme și opere pentru studenții Facultății de Istoria și Teoria Artei, membru în echipa de organizatori
2014-2016	<i>ArtViews</i> , conferințe săptămânale pentru studenții Universității Naționale de Arte din București, membru în echipa de organizatori
2013-2015	Reprezentantul studenților Facultății de Istoria și Teoria Artei în Senatul Universității Naționale de Arte din București

AFILIERE PROFESIONALĂ

2015-prezent:	<i>International Society for Cultural History</i>
2018-prezent:	<i>Medieval Academy of America</i>

LIMBI STRĂINE

Engleză	Certificat de utilizator experimentat (C 1) eliberat de Centrul de Limbi Străine al Universității din București
Franceză	Citit, scris, vorbit
Germană	Citit, scris, vorbit

Italiană Citit
Maghiară Citit

STAGII DE CERCETARE ȘI CĂLĂTORII DE STUDIU

2019 Ungaria
2013, 2014, 2016 Slovacia
2016 Viena, *Fachbereichsbibliothek Kunstgeschichte* și *Fachbereichsbibliothek Byzantinistik und Neogräzistik*
2011 Roma, *Accademia di Romania*