

CĂRĂBAȘ OLARU IRINA

i.carabas@unarte.org

Experiența profesională

Perioada	Din sept.2012
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar
Activități și responsabilități principale	Predarea istoriei și teoriei artei (cursuri și seminarii: Istoria artei românești moderne, Metodologia cercetării, Vizualitate și cunoaștere, Statutul muzeului în contemporaneitate)
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de istoria și teoria artei, Universitatea Națională de Arte Str. Gen. Budișteanu 19, sect. 1, București, www.unarte.org
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație
Perioada	2004-2012
Funcția sau postul ocupat	cercetător științific
Activități și responsabilități principale	Elaborare articole, studii, dicționare de specialitate, participare conferințe științifice
Numele și adresa angajatorului	Institutul de Istorie a Artei, Calea Victoriei 196, sect. 1, București, www.istoria-artei.ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cercetare
Perioada	2005-2012
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar asociat
Activități și responsabilități principale	Predarea istoriei și teoriei artei (seminarii: Istoria artei românești moderne, Istoria și metodele istoriei artei, Istoria artei moderne și contemporane)
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de istoria și teoria artei, Universitatea Națională de Arte Str. Gen. Budișteanu 19, sect. 1, București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație
Perioada	2012-2013
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar asociat
Activități și responsabilități principale	Curs Artă și identitate iudaică în epoca modernă
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de limbi străine, Universitatea București http://www.unibuc.ro/facultati/limbi/studii-iudaice/
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație
Perioada	2011-2012
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar asociat
Activități și responsabilități principale	Curs Antropologie vizuală în colaborare cu lect. univ. Oana Mateescu
Numele și adresa angajatorului	Facultatea de sociologie și asistență socială, Universitatea București Str. Schitu Măgureanu 9 sector 5, București, http://sas.unibuc.ro/index.pl/home_ro
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație
Experiența administrativă	
Perioada	nov. 2019-oct. 2020
Funcția sau postul ocupat	Directoare a Departamentul de istoria și teoria artei
Activități și responsabilități principale	managementul și conducerea operativă a departamentului

Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Arte Str. Gen. Budișteanu 19, sect. 1, București			
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație			
Perioada	Din febr. 2020			
Funcția sau postul ocupat	Membră în consiliul Facultății de istoria și teoria artei			
Activități și responsabilități principale	Asistă decanul în organizarea facultății			
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Arte Str. Gen. Budișteanu 19, sect. 1, București			
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație			
Perioada	febr. 2020-oct. 2020			
Funcția sau postul ocupat	Membră în senatul Universității Naționale de Arte			
Activități și responsabilități principale	Elaborează documente și structuri pentru funcționarea universității			
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Arte Str. Gen. Budișteanu 19, sect. 1, București			
Tipul activității sau sectorul de activitate	Educație			
Educație și formare				
Perioada	2006-2011			
Calificarea / diploma obținută	Doctor în arte plastice și decorative. Titlul tezei: Integral și receptarea constructivismului în România			
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Istoria artei în secolul al XX-lea, istoria avangardei, teoria avangardei, relația dintre artă și politică			
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Arte, București Facultatea de istoria și teoria artei			
Perioada	2003-2005			
Calificarea / diploma obținută	Masterat în istoria artei. Titlul disertației: Victor Brauner și metamorfozele corpului			
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Arte, București Facultatea de istoria și teoria artei			
Perioada	1999-2003			
Calificarea / diploma obținută	Licență în istoria și teoria artei. Titlul lucrării de diplomă: Victor Brauner. Autobiografie și timp			
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Arte, București Facultatea de istoria și teoria artei			
Aptitudini și competențe personale				
Limba(i) maternă(e)	Româna			
Limba(i) străină(e) cunoscută(e)				
Autoevaluare				
<i>Nivel european (*)</i>				
Engleză	C2	C2	C1	C1
franceză	C2	C2	C1	C1
germană	C1	C1	B2	B2
<i>(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine</i>				
Alte activități	Membră în consiliul de redacție al Revue Roumaine d'Histoire de l'Art (2010-2011); traduceri din engleză în română			
Competențe și abilități sociale	Spirit de echipă, inițiativă			
Competențe și aptitudini organizatorice	Organizare grupuri mici (de exemplu am organizat în 2013-2016 ITA MIX. Sesiunea de comunicări a studenților Facultății de istoria și teoria artei; în 2013 am participat la organizarea conferinței internaționale <i>After Brancusi</i> , Universitatea Națională de Arte, București; membră în comitetul Galeriei Universității Naționale de Arte, București); 2014-2015 membră în juriul burselor Constantin Brâncuși, ICR.			

Realismul socialist cu fața spre trecut. Instituții și artiști în România 1944-1953, Cluj-Napoca, Idea Design&Print, 2017.
Dicționarul sculptorilor din România, (cu I. Vlasiu, Gh. Vida, R. Beldiman et al.), coord. I. Vlasiu, vol. I-II, București, Ed. Academiei Române, 2011-2012.
(DIS)CONTINUITĂȚI. Fragmente de modernitate românească în prima jumătate a secolului al 20-lea, (cu Carmen Popescu și Ruxandra Demetrescu), coord. C. Popescu, București, Ed. Simetria, 2010 (și versiune în limba engleză).
 Articole despre artiști români în *Saur Allgemeines Künstlerlexikon*, München-Dresda, 2005-2012.

LUCRĂRI EDITATE

Împreună cu Olivia Nițiș, *After Brancusi*, UNArte, București, 2014.

Împreună cu Ruxandra Demetrescu și Ioana Măgureanu, *De suo' maniera e de suo' aria. Studii în onoarea Ancăi Oroveanu*, UNArte, București, 2012.

Împreună cu Ioana Vlasiu, *Studii și cercetări de istoria artei*, număr special despre futurism, 2010.

STUDII

- „Modernism versus Modernism. Socialist Realism and its Discontents in Romania”, in *Periodization in the Art Historiographies of Central and Eastern Europe*, Shona Kallestrup et al. (ed.), Londra, Routledge, 2022.
- „Ultima istorie: Sindicatul artelor frumoase 1944-1950”, in *Arta* 52-53, 2021.
- *'We Wrap Up the Century in Newspaper/ And Wear it as a Paper Flower.'* *Journalism and the Avant-Garde in Bucharest's Constructivist Magazines*, in *A Hundred Years of the Zenit Magazine 1921-1926-2021*, Bojan Jović, Irina Subotić (ed.), Institutul pentru Cultură și Artă, Belgrad, 2021.
- *Leftist Engagements with Different Artistic Means: Janos Mattis Teutsch from the Interwar to the 1950s, in Cold Revolution. Central and Eastern European Societies in Times of Socialist Realism, 1948-1959*, Jérôme Bazin&Joanna Kordjak (ed.), Varșovia, Galeria Zacheta, Mousse Publishing, 2020.
- „La carrière roumaine”, in *Connaissance des arts*, nr. special Victor Brauner, sept. 2020.
- *Building Socialist Art Together. Cultural Exchanges between Romania, Yugoslavia and Bulgaria in the Aftermath of the Second World War*, in *On the Cross-Path of Cultural Ideas*, Elizabeta Dimitrova & Irena Teodora Vesevska (ed.), Skopje, Univerzitet "Sv. Kiril i Metodij", 2020: 75-84.
- „Un orizont fără obstacole”: *Victor Brauner și avangarda românească/ «Un Horizon sans obstacles» : Victor Brauner et l'avant-garde roumaine*, in *Victor Brauner 1903-1966*, Camille Morando (ed.), București, Arta grafică, 2019: 14-34.
- *Anii 1950 și transformarea instituțiilor artistice*, in *Arta în România din preistorie în contemporaneitate*, vol. II, Răzvan Theodorescu, Marius Porumb (ed.), București-Cluj, Academia Română – Mega, 2019:
- *Futurism in Romania*, in *Handbook of International Futurism*, Gunter Berghaus (ed.), De Gruyter, Berlin - New York, 2018.
- *The Socialist Artistic Identity and the Bilateral Agreements in the Blakans*, in *Studia Politica*, 3, 2017: 249-267.
- CU Virginia Barbu, Corina Teaca, Olivia Nițiș, Ruxanda Beldiman, *Sculpture Camps in Communist Romania. Case Studies: Măgura and Galați*, in *Revue Roumaine d'histoire de l'art*, tome LIII, 2016: 173-184.
- *Avangarda românească în viața de dincolo – M. H. Maxy pictor comunist*, in *Arta în România între anii 1945 – 2000. O analiză din perspectiva prezentului*, Călin Dan, Iosif Kiraly, Anca Oroveanu, Magda Radu (ed.), București, New Europe College-UNArte-MNAC, 2016: 36-51.
- *O apariție spectrală: Portretul lui Tristan Tzara de M. H. Maxy*, in *Caietele avangardei*, 8, 2016:79-86.
- *Ion Mincu în călătorie: reamintirea trecutului și inventarea surselor arhitecturii naționale*, in *Călători și călătorii. A vedea, a descoperi*, Cristina Bogdan și Silvia Marin-Barutchieff (ed.), București, Editura Universității din București, 2016: 169-175.
- *Minuletti – Il futurista: An Avant-Garde Poet in Disguise*, in *International Yearbook of Futurism Studies*, 2016: 466-469.
- *A Precarious Collection of Portraits: the Socialist Realist Artist in the Visual Culture and the Literature of 1950s Romania*, in *Bruckenthal Acta Musei*, X.2, 2015: 291-306.
- *November 1948: a written test on socialist realism*, in *DICE*, 12/1, 2015: 119-138.
- *Jules Perahim ilustrator. Grafică și angajament politic în anii 1950*, in *Caietele avangardei*, 3, 2014: 59-70.
- *Commemoration without Shores. Celebrating Brancusi in Post-Stalinist Romania*, in *After Brancusi*, UNArte, București, 2014: 62-74.
- CU Virginia Barbu, Ioana Vlasiu, Corina Teaca, Olivia Nițiș, Ruxanda Beldiman, *Barbu Brezianu's archive. Letters from Constantin Antonovici, Alexandru Istrate, Ionel Jianu, Udo Kulterman, Herbert Read And Thames and Hudson Publishing House*, in *Revue Roumaine d'histoire de l'art*, tome LI, 2014: 151-164.
- *Literary Representations of Brancusi's Studio*, in *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, 2012: 119-127.
- *Ultimul salon sau prima expoziție invizibilă a realismului socialist*, in *De suo' maniera e de suo' aria. Studii în onoarea Ancăi Oroveanu*, UNArte, București, 2012: 130-143.
- *To Germany and Back Again. The Romanian Avant-Garde and its Forerunners*, in *Centropa*, sept. 2012: 254-268.
- *Poziționări identitare ale avangardei românești*, in *Studii și cercetări de istoria artei*, 1, 2011: 177-198.
- *Down with the Avant-Garde for It has Prostituted Itself! Avant-Garde and Totalitarianism in Romania*, in *Caietele Tristan Tzara*, 2010: 120-123.
- „Viața trebuie reinventată”. *Note despre pictopoezie și futurism* in *Studii și cercetări de istoria artei*, special issue on Futurism, 2010: 33-45.
- *Representing Bodies: Victor Brauner's Hybrids, Fragments and Mechanisms*, in *Nordlit*, Tromsø, 21, 2007: 229-240.
- *Victor Brauner et les métamorphoses du corps*, in *Ligeia*, Paris, jan.-jun., 2006: 24-42.

RECENZII

- *Juliana Maxim, The Socialist Life Of Modern Architecture: Bucharest 1949-1964*, New York, Routledge, 2019, in *ArtMargins* online, <https://artmargins.com/the-socialist-life-of-modern-architecture-bucharest-1949-1964/>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Anca Benera și Alina Șerban (ed.), București. Materie și istorie. Monumentul public și distopiile lui/ Bucharest. Matter and History. The Public Monument and its Discontents</i>, in <i>Arta</i>, 4-5, 2012: 204-205. ▪ <i>Caterina Preda (ed.), The State Artist in Romania and Eastern Europe. The Role of the Creative Unions</i>, București, Ed. Universității din București, 2017, in <i>Arta</i>, 30, 2018: 200-201. ▪ <i>Prin arhive: Cristian Vasile, Literatura și artele în România comunistă, Humanitas, București, 2010</i>, in <i>Dilemateca</i>, 2, 2011: 42. ▪ <i>Ioana Vlasiu, Syekely Gyorgy, Boema. Tânăra artă clujeană interbelică</i>, în <i>Studii și cercetări de istoria artei</i>, 1, 2011: 273-274. ▪ <i>Roland Prügel, Im Zeichen der Stadt. Avantgarde in Rumänien 1920-1938</i>, <i>Revue Roumaine d'Histoire de l'Art</i>, 2010: 102-103. ▪ <i>Journée d'études Viitorismul azi / Le futurisme aujourd'hui</i>, <i>Revue Roumaine d'Histoire de l'Art</i>, 2010: 89-90. ▪ <i>Tom Sandqvist, The Romanian of Cabaret Voltaire</i>, MIT Press, 2006, in <i>Ligeia</i>, 93-96, 2009: 202-205. ▪ <i>Avangardă și tradiție</i>, in <i>Dilemateca</i>, 5, 2009: 43. ▪ <i>Inițiați și experți: Emil Nicolae, Victor Brauner. La izvoarele operei, Hasefer, București, 2004</i>, in <i>Dilemateca</i>, 6, 2006:40. ▪ <i>Depot: une exposition polemique</i>, in <i>Revue Roumaine d'Histoire de l'Art</i>, 2006:95-96 ▪ <i>MIKAEL ILK, M.H. Maxy. Der Integrale Künstler</i>, Berlin, 2003, in <i>Revue Roumaine d'Histoire de l'Art</i>, 2004-2005:166-169. ▪ <i>L'exposition Victor Brauner 1903-1966. Musée National d'Art, Bucarest</i>, in <i>Revue Roumaine d'Histoire de l'Art</i>, 2002-2003:178-179.
<p>BURSE ȘI GRANTURI</p>	<p>iul.- aug. 2015 fellow la Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München</p> <p>iun. 2014-oct.2015 grant POSDRU în cadrul programului <i>Cultura română și modelele ei europene</i>, Academia română, București. Proiect individual: <i>1944-1953 Trasee instituționale și destine politice în arta românească postbelică</i></p> <p>Oct.2012-iul.2014 grant în cadrul programului Patterns Lectures (Fundația Erste, Viena) pt. implementarea unui curs nou la Universitatea Națională de Arte cu titlul: <i>De la Sputnik la Ostalgie. Artă, tehnologie și design în Europa de Est</i> (predat împreună cu lect. univ. Oana Mateescu)</p> <p>Oct. 2010-iul. 2011 bursă de cercetare Colegiul Noua Europă, București în cadrul programului GE-NEC dedicat artei românești 1945-2000; proiectul: <i>The Romanian Avant-Garde in its After-life. M.H. Maxy as a Communist Painter</i> (cu un stagiu de cercetare la Berlin).</p> <p>Sept. 2010 schimburi interacademice Academia Română/Academia de Științe, Polonia</p> <p>Febr. 2008-ian. 2009 bursă de cercetare doctorală, Kunstgeschichtliches Institut, Universitatea din Zürich</p>
<p>PROIECTE DE CERCETARE</p>	<p>2022-2024 membră în echipa: Legături transnaționale: relațiile culturale și artistice ale României cu statele socialiste (1950-1980), Universitatea București, UEFISCDI</p> <p>2011-2016 membră în echipa: <i>Sfântul din Montparnasse de la document la mit. 100 de ani de exegeză brâncușiană</i>, Institutul de Istoria Artei, UEFISCDI</p> <p>2012-2013 membră în echipa: <i>Ion Mincu: o perspectivă regionalistă și o abordare a inserției locale</i>, bursa „Ion Mincu”, Ordinul Arhitecților din România</p> <p>2006-2008 membră în echipa: <i>Muzele bucureștene dispărute. Modele europene și muzeologie la început de secol XX. Cazul muzeului Kalinderu</i>, Universitatea Națională de Arte, UEFISCDI</p> <p>2005-2007 membră în echipa: EMART. <i>Cybermuzeu al universităților de artă din România</i>, Universitatea națională de arte, București, Institutul de istoria artei, București, Universitatea de arte și design, Cluj et. All.</p> <p>2003-2005 membră în echipa: <i>Efectul Marin Preda în arta românească</i>, Institutul de istoria artei, București</p>
<p>CONFERINȚE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ „Cold War Exhibitions in Bucharest: An Avant- Garde Affair?”, la <i>Socialist Exhibitions Cultures</i>, online, nov. 2021. ▪ <i>Modernism versus Modernism. Socialist Realism and its Discontents</i>, La <i>Questions of Periodisation in the Art Historiographies of Central and Eastern Europe</i>, New Europe College, București, dec. 2019. ▪ <i>Building Socialist Art together: Cultural Exchanges between Romania, Yugoslavia and Bulgaria in the Aftermath of the Second World War</i>, la <i>On the Cross-path of Cultural Ideas: Macedonia, the Balkans, Southeast Europe – heritage, management, resources</i>, Universitatea din Skopje, Ohrid, sept. 2019. ▪ <i>De la popor pentru popor: rolul documentării în producția artei realist socialiste</i>, la <i>Construirea unui model socialist de stat pentru artele vizuale românești: adaptări, transformări și forme colective de impunere a realismului socialist în anii 1950-1960</i>, Universitatea București, febr. 2019. ▪ <i>Documente actuale din trecutul socialist</i>, Galeria Ivan, București, dec. 2018. ▪ <i>Un muzeu pentru popor. Prima Galerie Națională a Muzeului de Artă al RPR</i>, Muzeul Național de Artă al României, mart. 2017. ▪ <i>Retorică și memorie: Sculptura românească de for public</i>, workshop Insitutul de Istoria Artei, București, mai 2016 ▪ <i>Între insurgență și colaborare: Hans Mattis Teutsch la periferia realismului socialist</i>, la <i>Localism si europenism in arta transilvană dupa 1918</i>, Muzeul judetean Mures, mai 2016. ▪ <i>O apariție spectrală: Portretul lui Tristan Tzara de M. H. Maxy</i>, la <i>Dada – reverberații în secolul XX</i>, Muzeul Național al Literaturii Române – Academia Română, febr. 2016. ▪ <i>Ion Mincu în călătorie: reamintirea trecutului și inventarea surselor arhitecturii naționale</i>, la <i>Călători și călătorii. A vedea, a descoperi</i>, Universitatea București, nov. 2015. ▪ <i>Institutional Paths and Political Destinies in Romanian Postwar Art, 1944-1953</i>, workshop individual la Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, 30. iul. 2015. ▪ <i>Brilliant Careers before and after: M.H. Maxy, Jules Perahim, and Hans Mattis Teutsch</i>, la Conferința internațională a Societății de Studii Românești <i>Linking Past, Present and Future: The 25th Anniversary of Regime Change in Romania and Moldova (1989/1991)</i>, Universitatea București, iun. 2015. ▪ <i>Masă rotundă în cadrul expoziției Invățământul artistic bucureștean și arta românească după 1950</i>, MNAC, martie 2015.
<p>5 CĂRĂBAȘ-OLARU IRINA</p>	<p>31/05/2022</p>

- *Câteva probleme ale ilustrației de carte în anii 1950*, la Sesiunea anuală a Departamentului de ITA, București, oct. 2014
- *From Beaux Arts to Socialist Realism: a Romanian Story*, la *Network Beaux-Arts: going global. Avant-gardes, Academies, Revolutions*, Ecole Nationale des Beaux-Arts, Paris – Courtauld Institute of Art, Londra, nov. 2013.
- *Decorație și specific. Ion Mincu și cultura decorației în secolul al XIX-lea*, la Sesiunea de comunicări a Facultății de istoria și teoria artei, ed. III, UNA Galeria, București, mai 2013.
- *Commemoration without Shores. Celebrating Brancusi in Post-Stalinist Romania*, la *After Brancusi. Conference of the project "The Saint of Montparnasse" from Document to Myth. A Century of Constantin Brancusi Scholarship*, București, Institutul de istoria artei, oct. 2013.
- *The Wooden Avant-Garde and the Reception of Constantin Brancusi in Romania*, la *Material Meanings*, A doua conferință a Rețelei europene pentru studiul avangardei și modernismului, University of Kent, sept. 2012. Organizatoare a panelului: *Elusive Avant-Garde. Materials, Practices, Connections in Post-War Romania*.
- *Tzara – Integral. Despre eroi și reviste*, la Sesiunea de comunicări a Facultății de istoria și teoria artei, ed. III, UNA Galeria, București, 2012.
- *M.H. Maxy: Corsi e ricorsi în cariera unui artist de avangardă*, la București – Zürich – Paris – Tel Aviv: *Avangardiști români și evrei în spațiul cultural românesc*, Centrul de studii ebraice „Goldstein-Goren”, Biblioteca Academiei române, București, mai. 2011.
- *Remember '67. Primul Colocviu internațional Constantin Brâncuși*, la *Arhiva vie*, Institutul de istoria artei, București, dec. 2010.
- *M.H. Maxy. Art Deco in Avant-Garde*, la (Dis)Continuities. Spaces of Modernity 1900-1950, organizată de Ordinul arhitecților, București, Geisteswissenschaftliche Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Leipzig și Universitatea Națională de Arte București, București, nov. 2010.
- *Retrievals and Effacements. Imagining the Avant-Garde in Communist Romania*, la *High and Low. A doua conferință a Rețelei europene pentru studiul avangardei și modernismului*, Universitatea din Poznan, Polonia, sept. 2010
- *How to Write one's own History. The Romanian Avant-garde between Anachronism and Revolution*, la *Historicizing the Avant-Garde*, A șasea conferință a Rețelei nordice pentru studiul avangardei, Universitatea din Copenhaga, Danemarca, 2009
- *Lumea trebuie reinventată". Câteva note despre pictopoezie și futurism*, Viitorismul azi, Institutul de istoria artei, București, 2009
- *At the Speed of 75 Horsepower: Constructivism and Synthesis in 1924 Romania*, *Modernism, Cultural Exchange and Transnationality: The Second Conference of the AHRC Modernist Magazines Project*, University of Sussex, 2009
- *L'Avantgarde à Bucarest et à Paris*, conferință organizată de ICR Paris cu ocazia expoziției Benjamin Fondane, Mémorial de la Shoah, Paris, 2009
- *The Romanian Avant-Garde and its Forerunners*, Prima conferință a Rețelei europene pentru studiul avangardei și modernismului, Universitatea din Ghent, 2008
- *Down with the Avant-Garde for It has Prostituted Itself! Avant-Garde and Totalitarianism in Romania*, la *Avant-Garde and Violence*, A patra conferință a Rețelei nordice pentru studiul avangardei, Universitatea din Reykjavik, Islanda, 2007
- *Can Aesthetics Overcome Politics? The Romanian Avant-Garde and Its Political Subtext*, la *New Histories of Politics*, GRACEH Conference, Central European University, Budapesta, 2007
- *Representing Bodies: Victor Brauner's Hybrids, Fragments and Mechanisms*, la *Center and Periphery. The Avant-Garde and the Other*, A treia conferință a Rețelei nordice pentru studiul avangardei, Universitatea din Tromso, Norvegia, 2006
- *M.H. Maxy și Ion Minulescu. Întâlnirea din colecție*, la *Noi studii asupra avangardei*, Muzeul de artă, Cluj, 2006
- *Vlad Tepeș și kitsch-ul turistic*, la *Universitatea din Târgoviște*, 2006
- *Ipostaze literare ale atelierului lui Brâncuși*, la *Gheorghe Anghel, ultimul clasic*, Institutul de Istoria Artei, București, 2004
- *Modalități autobiografice la Victor Brauner*, la *Europa Avangardelor. Avangarda Europeană*, București, 2003
- *Ucenicia lui Victor Brauner*, la *Globalization in the Studies of the Past*, Universitatea din Alba Iulia, 2002

ȘCOLI DE VARĂ

iulie-august 2003, European College of Liberal Arts, Berlin
 iulie 2002, Philipps Universität, Marburg (bursă DAAD)

AFILIERI

European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)
 International Association of Art Critics (AICA)
 Society for Romanian Studies (SSR)