

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- Din 2002 Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei: preparator asociat (2002–2004)
preparator titular (2004–2007), asistent titular (2007–2011), lector titular (din 2011)
- Din 2002 Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române, București : asistent de cercetare titular (2002–2004),
asistent de cercetare asociat (din 2004), cercetător științific gr. III titular (din 2013)

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

- 2004–2011 Doctor în arte vizuale
- Departamentul de studii doctorale al Universității Naționale de Arte din București, cu teza *Iconografia absidei altarului în bisericile din Moldova la sfârșitul secolului al XV-lea și în prima jumătate a secolului al XVI-lea*, susținută public pe 28 ianuarie 2011. Coordonator: Prof. univ. dr. Corina Popa.
- 2002–2004 Master în Arte – Arte vizuale
- Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, cu dizertația *Cicluri ale arhanghelilor în pictura din Moldova în secolul al XVI-lea*. Coordonator: Prof. univ. dr. Corina Popa
- 1998–2002 Licențiat în arte, specializarea Istoria și Teoria Artei
- Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei. Subiectul lucrării de licență: *Iconografia gropnițelor moldovenești*. Coordonator: Prof. univ. dr. Corina Popa

PUBLICAȚII

Cărți

- Modele bizantine, filtre balcanice și interpretări locale în iconografia medievală românească. Cazul absidei altarului în bisericile din Moldova (cca. 1490–1550)*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2015 2015
- Mănăstirile Olteniei. Artă și spiritualitate*, ierom. Iustin Marchiș (coord.), Editura Institutului Cultural Român, București, 2014 (coautor) 2014
- Patrimoniul artistic armenesc în România. Între nostalgia exilului și integrare culturală*, Editura Noi Media Print, București, 2011 (tiraj separat în engleză: *Armenian Artistic Heritage in Romania. Between Exilic Nostalgia and Cultural Integration*) 2011
- Repertoriul picturii murale brâncovenești. I Județul Vâlcea*, II vol., Editura UNArte, București, 2008 (coautor). 2008

Articole, capitol de cărți

- „Delimitări spațiale și imagini activate. Note despre iconografia spațiilor de trecere în monumente post-bizantine locale”, în *Teritorii, granițe, comunități*, Costin Popescu (coord.), București, Ed. Universității din București, 2018, pp. 55–72, 2018
- „La Mère de Dieu, allégorie de la nourriture spirituelle: À propos d’une inscription de l’église Saint-Georges de Hârlău”, în *Museikon*, t. I (2017), pp. 45–52 2017
- „Le Christ à la colonne. Notice sur l’iconographie moldave”, în *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts*, tom LIII (2016), pp. 155–162 2016
- „Periplul sufletului către lumea cealaltă în tradiția bizantină. Glose pe marginea unor imagini din pictura postbizantină moldovenească”, în *Călători și călătorii: a privi, a descoperi*, Cristina Bogdan, Silvia Marin Barutchieff (coord.), vol. 1, *Incursiuni în istorie și artă*, București, Ed. Universității din București, 2016, pp. 59–78
- „«Approchez avec crainte de Dieu, foi et amour»: le programme iconographique de la travée occidentale de l’abside en Moldavie (XVe–XVIe siècles)”, în *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art, Série Beaux-Arts*, t. LII (2015), p. 77–94 = versiune franceză a studiului „În pragul sanctuarului. Iconografia spațiului de trecere spre absida altarului în ansambluri medievale moldovenești”, în *Di suo' maniera e di suo' aria: studii în onoarea Ancăi Oroveanu*, Editura UNARTE, București, 2012, pp. 22–57 2015
- „The monk, equal to the martyrs? Moldavian iconographic instances”, în *Diversité et identité culturelle en Europe*, t. XII (2015), nr. 2, p. 45–62
- „De pe perete, pictura cea mută ne vorbește». Implicații ale oralității în citirea imaginilor bizantine”, în *Spicilegium. Studii și articole în onoarea prof. Corina Popa*, Editura UNARTE, București, 2015, pp. 47–58
- „Pictura epocii brâncovenești, între livresc și fastuos”, în *Ctitorii brâncovenești. Elemente de artă eclezială medievală (secolele al XVII-lea și al XVIII-lea)*, Editura Cuvântul vieții a Arhiepiscopiei Munteniei și Dobrogei, București, 2014, pp. 153–177 2014
- „Iluzii, semnări, pragmatism. Institutul de Arte Plastice Nicolae Grigorescu între 1965 și 1989”, în *Catalog*

- UNArte, Editura UNARTE, București, 2014, pp. 64–75
- „Selectia sfinților ierarhi în absidele moldovenești (secolele XV–XVI)”, în *POLYCHRONION. Profesorului Nicolae-Șerban Tanașoca la 70 de ani*, Editura Academiei Române, București, 2012, pp. 65–75, ISBN 978-973-27-2213-8. 2012
- „The Cosmic Liturgy and its Iconographic Reflections in Moldavian Late Medieval Images”, în *Materialités et immaterialité de l'église au Moyen-Âge. Actes du colloque tenu à Bucarest le 22 et 23 octobre 2010*, Editura Universității București, București, 2012
- „The Lamb of God in Moldavian Mural Decorations”, în *Revue des Études Sud-Est Européenes XLIX* (2011), pp. 53–72 2011
- „Iconographie et liturgie. Le programme de l'abside de l'autel dans cinq monuments moldaves”, Irina Vainovski-Mihai (ed.), *New Europe College. GE-NEC Program 2004–2005 2005–2006 2006–2007*, Colegiul Noua Europă, București, 2010, pp. 453–507 2010
- „The Elijah Cycle at Neamț”, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art, série Beaux Arts*, t. XLV (2008), pp. 117–125 2008
- „Vila Iatan Poenaru”, Cristina Woinaroski (ed.), *Arhitectura bucureșteană – secolele 19 și 20. Lotizarea și parcul Ioanid*, Editura Simetria, București, 2007, pp. 114–117 2007
- „Rolul ideologiei politice în apariția și fixarea tipului de necropolă voievodală în Moldova secolelor al XV-lea și al XVI-lea”, *Revista Monumentelor Istorice*, t. 73 (2003), pp. 35–40 2003
- Cărți editate**
- Spicilegium. Studii și articole în onoarea prof. Corina Popa*, ed. V. Bedros, M. Sabados, Editura UNARTE, București, 2015 (coeditor) 2015
- UNARTE*, Editura UNArte, București, 2006 (coeditor) 2006
- PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE INTERNAȚIONALE**
- „Liminal devices. Iconographic programs of doorways in Post-Byzantine wall paintings from Romania (15th-16th c.)”, *Sakralbauten Erforschen. Aktuelle Tendenzener Kunstgeschichte / Exploring Sacred Architecture. Current Trends in Art History*, Kunstgeschichtliches Institut der Ruhr-Universität, Bochum, 13-15 iun. 2018 2018
- „Liturgical Screens East and West: Liminality and Spiritual Experience” (în colaborare cu Elisabetta Scirocco, Max Plank Institut für Kunstgeschichte, Biblioteca Hertziana, Roma), workshopul *Liminality and medieval art*, ed. II, Hans Belting Library, Brno, 8-10 oct. 2018
- „The Popes of Rome in Post-Byzantine wall paintings from Romania”, *Spazi aperti XV- Metamorphosis: Before and after Rome*, Accademia di Romania, Roma, 12 iun. 2017 2017
- „Tricentenaire Brancovan: politique, culture, valeurs”, *La Maison Roumaine*, Paris, 18 oct. 2014. 2014
- „The Armenian Monastery of Zamka (near Suceva). The Moldavian Colony in Context”, *Cultural Policy and Policy for Culture: Culture for Development*, Simpozion organizat de UNESCO – filiala Moscova, 21–22 apr. 2012, Yerevan. 2012
- „Images of the Apocalyptic Lamb of God in Moldavian Paintings of the 15th–16th Centuries”, *International Medieval Congress, Leeds*, 13–16 iul. 2009, Sesiunea 1618: *Medieval Interpretations of the Book of Revelation in Text and Image, II*. 2009
- „Image and Liturgy. Late 15th Century Moldavian Instances”, *Bridges and Boundaries: Revisiting the Byzantine Inheritance*, Graduate Student Day of the Center for Hellenic Traditions, Central European University, Budapesta, 5–6 iun. 2009.
- „Picture and Liturgy. The Apse Iconography in Five late XVth century Moldavian Churches”, *Romanian medieval images – history/ conservation-restoration/ research*, Restoration Centre of the Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia, Ljubljana, 23 nov. 2007. 2007
- PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE NAȚIONALE (Selectie)**
- „Iconografii cu caracter trinitar în pictura murală din Moldova (sec. XV–XVI)”, *Colocviile Putnei*, ediția XXI, Mănăstirea Putna, 11-15 iul. 2018 2018
- „Fericita întristare: topos al literaturii ascetice și al picturii bizantine târzii”, Conferința internațională în studii culturale și științe ale comunicării *Fericirile: căile lor*, Universitatea București, Facultatea de Litere, Departamentul de Științe ale Comunicării, 9-10 nov. 2018
- „În mormânt cu trupul... și iconografia trinitară de tipul Synthronoi în arta moldovenească”, Conferința națională Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România, ediția a XV-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” și Muzeul Național de Artă al României, București, 3-4 dec. 2018
- „Dispositifs iconographiques pour dévoiler des filiations spirituelles: notice sur la peinture Moldave des 15e et 16e siècles”, Simpozionul cu participare internațională La face cachée de l'église/ Fața tainică a bisericii, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Centrul de Cercetare a Artei Medievale „Vasile Drăguț” Iași, 2017

- Université „Ch. de Gaulle” Lille 3 Villeneuve d’Ascq, Iași, 24 iun. 2017
- „Note despre iconografia spațiilor de trecere”, *Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România*, ediția a XIV-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 2 nov. 2017 (înlocuirea temei anunțate, *Reprezentări ale practicanților ”înțelepciunii din afară” în arta post-bizantină din Moldova*)
- „Teme macabre în pictura post-bizantină din Moldova”, Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, ediția a VIII-a, Universitatea Națională de Arte, București, 9-10 nov. 2017
- „Simbol sau index? Culoarea în pictura murală de tradiție bizantină”, Simpozionul *Istoria culorilor. Intersecții cromofile și cromofobe*, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 25 nov. 2017
- „Blana sfântului Onufrie. Considerații despre virtuțile naturii animalice în monahismul răsăritean”, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, *Date noi în cercetarea artei medievale și a artei din perioada de tranziție de la medieval la modern de pe teritoriul României*, ediția a XIII-a, 3 nov. 2016, București 2016
- „Delimitări spațiale și imagini activate. Note despre iconografia spațiilor de trecere în monumente post-bizantine locale”, Universitatea București, Facultatea de Litere, Colocviul internațional în științele comunicării și studii culturale, ediția 2016: *Teritorii, Granițe, Comunități. Reconfigurări identitare într-o lume (dis)continuă*, 4-5 nov. 2016, București
- „Maica Domnului ca alegorie a hranei”, Universitatea Națională de Arte, Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, ediția a V-a, 25-26 nov. 2016, București
- „Tema *Biciuirea lui Hristos* în pictura moldovenească (sec. XV–XVI)”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România* (DNCAMR), ediția a XII-a, IAGO, București, 10–11.XII.2015 2015
- „Reprezentări ale filiației spirituale în pictura post-bizantină din Moldova (sf. sec. XV)”, *Sesiunea anuală de comunicări a ITA*, ediția a VI-a, UNARTE, București, 21.XI.2015
- „În compania îngerilor sau a demonilor. Periplul sufletului către lumea cealaltă în tradiție post-bizantină din Moldova”, Colocviul internațional în științele comunicării și studii culturale, ediția 2015: *Călători și călătorii. A privi, a descoperi*, Universitatea București, Facultatea de Litere, 23–24.X.2015;
- „Le moine, le martyre, leur temoignage”, Conferința cu participare internațională *Art et liturgie* organizată de Centrul de cercetare a artei medievale *Vasile Drăguț*, Universitatea de arte „George Enescu”, Iași, în parteneriat cu Universitatea „Charles De Gaulle”, Lille 2014
- „Biserica Sf. Nicolae din Rădăuți. Registrul inferior al picturii naosului”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a XI-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 11–12 decembrie 2014.
- „Restaurarea ansamblurilor murale în biserici de rit ortodox. Patrimoniul între rigorile eticii profesionale și presiunile beneficiarilor”, masa rotundă cu tema *Dimensiunea etică în practicile artistice contemporane*, Universitatea Națională de Arte, București, 17 decembrie 2013. 2013
- „Trends in the analysis of Caucasian elements displayed by the medieval architecture in Romania”, Conferința internațională privind patrimoniul cultural comun româno-armean, organizată de Ministrul Culturii din România în parteneriat cu Ministrul Culturii din Armenia și Ambasada Republicii Armenia, București, 30-31 octombrie 2013.
- „The Concelebration of Saintly Bishops in the Apse of Sucevița Monastery”, *Text and Image in The Romanian Painting of The 16th Century*, sesiune de comunicări științifice cu participare internațională, București, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, 10–11 octombrie 2013.
- „Ion Mincu, elev la École Spéciale d’Architecture (1877–1878)”, *Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei*, Ediția a IV-a, Universitatea Națională de Arte, București, 7–8 iunie 2013.
- „Viziunea Sfântului Petru din Alexandria în absida altarului de la Humor”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a IX-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 12–13 decembrie 2012. 2012
- „Sfinții papi ai Romei în iconografia de tradiție bizantină din România”, *Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei*, Ediția a III-a, Universitatea Națională de Arte, București, 1–2 iunie 2012.
- „Théophanie et eschatologie. Aperçus de l'eucharistie dans l'iconographie des sanctuaires Moldaves (15^e–16^e siècles)”, 2 mai 2012, Chișinău, Universitatea Liberă Internațională a Moldovei, conferință publică în cadrul *Programului de Studii Avansate „Alexandru Scarlat Sturdza”* organizat de *Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu”*.
- „Lada de chiparos de la Putna”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a VIII-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 17–18 noiembrie 2011. 2011
- „Selectia sfinților ierarhi în absidele bisericilor moldovenești în secolele XV–XVI”, *Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei*, Ediția a II-a: *Imagine, document, exegeză, restaurare*, Universitatea Națională de Arte, București, 7 mai 2011.

- „Teofanie și eshatologie. Percepții ale Euharistiei în iconografia absidei altarului în bisericile moldovenești (sec. XV–XVI)”, seminarul *Imagine, obiect, ritual în cercetarea contemporană*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 23 februarie 2011.
- „The Cosmic Liturgy and its Iconographic Reflections in Moldavian Late Medieval Images”, *Materialités et immatérialité de l’église au Moyen-Âge*, București, Colegiul Noua Europă, 22–23 oct. 2010. 2010
- „Altarul lui Dumnezeu. O redacție liturgică inedită în altarul Dobrovățului”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a VII-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 16–17 decembrie 2010.
- „Reprezentări ale Mielului lui Dumnezeu în pictura murală din Moldova (sec. XV–XVI)”, *Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei*, Ediția I, Universitatea Națională de Arte, București, 29 mai 2010.
- „Diaconiconul de la Dobrovăț”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a VI-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 17–18 decembrie 2009. 2009
- „Mielul lui Dumnezeu în pictura moldovenească. Contexte iconografice”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a V-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 18–19 decembrie 2008. 2008
- „Diaconiconul de la Neamț”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a IV-a *In Memoriam Vasile Drăguț 1928 – 1987*, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 13–14 decembrie 2007. 2007
- „Schitul Păpușa: iconografia picturii murale”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția a III-a, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 14–15 decembrie 2006. 2006
- „Câteva observații privind reprezentarea arhanghelilor în pictura moldovenească (secolul al XVI-lea)”, Sesiunea anuală a secției de artă medievală *Date noi în cercetarea artei medievale din România*, ediția I, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”, București, 16 decembrie 2004. 2005

PROIECTE DE CERCETARE

- „Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniul istoric și identități cultural-lingvistice (ROMIMAG)”, cod PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326 2018-2020
- Worldwide Open Workshop With Advanced Techniques for Cultural Heritage (WATCH)*, Cod PN-II-PT-PCCA-2011-3.2-0356 2014-2016
- Ion Mincu: o perspectivă regionalistă și o abordare a inserției locale, finanțat prin bursă de cercetare „Ion Mincu” acordată de Ordinul Arhitecților din România. Directorul echipei: dr. Ada Hajdu; 2012–2013
- „Text și imagine în pictura românească din secolul al XVI-lea”, Programul IDEI – Proiecte de Cercetare Exploratorie, cod ANCS PN-II-ID-PCE-2011-3-0336, Contract Nr. 6/05.10.2011, desfășurat în cadrul IAGO. Directorul proiectului: dr. Constantin Ciobanu, CS II; 2011–2016
- CNCSIS 847 Repertoriul picturii murale brâncovenești. I județul Vâlcea. Director de proiect: Prof. univ. dr. Corina Popa; 2005–2008
- Simboluri fundamentale în comunicarea vizuală, în care IAGO a fost partener. 2002–2003

BURSE ȘI STAGII DE CERCETARE

Burse

- Bursă postdoctorală din partea Academiei Române, sesiunea 2014, contract POSDRU/ 159/1.5/S/ 136077. Tema de cercetare: Modele bizantine, filtre balcanice și interpretări locale în iconografia medievală românească. Cazul absidei altarului în bisericile din Moldova (cca. 1490–1550); 2014–2015
- Bursier GE-NEC, Colegiul Noua Europă, București; 2006-2007
- iul.–aug. 2003: bursă la centrul pentru Învățarea Limbii și Civilizației Neoeleene, Ioannina; 2003

Stagii de cercetare

- aug. 2015, ian. 2007: Laboratorul ORIENT & MÉDITERRANÉE UMR 8167, echipa Monde Byzantin, Collège de France, Paris (în cadrul bursei postdoctorale POSDRU, respectiv al bursei GE-NEC); 2015
- iul. 2015: Institut für Byzantinistik und Neogräzistik, Universität Wien (în cadrul bursei postdoctorale POSDRU);
- aug. 2014, sept. 2005: Accademia di Romania, Roma; 2014
- feb. 2013: Archives Nationales, Paris (în cadrul bursei „Ion Mincu”);
- nov. 2012: Documentare pe teren la monumentele bizantine și post-bizantine din Fosta Republică Iugoslavă a Macedoniei, perimetrele orașelor Skopje, Ohrid și Prilep (în cadrul proiectului „Text și imagine...”); 2012
- iul. 2006, sept. 2001: Institutul Cultural Român „Nicolae Iorga”, Veneția; 2006
- iun. 2001: Institutul Cultural Român „Titu Maiorescu”, Berlin. 2001