

MIRELA DUCULESCU

Experiență profesională

- 2017 – prezent Lector titular, disciplinele Istoria Designului, Teoria Designului și Habitat în context, ciclurile de licență și de master, Departamentul Design, Facultatea de Arte Decorative și Design, Universitatea Națională de Arte, București
- 2011 – 2016 Lector asociat, disciplinele Istoria Designului, Teoria Designului și Istoria Designului. Perspective asupra profesiei de designer, ciclul de licență, Departamentul Design, Facultatea de Arte Decorative și Design, Universitatea Națională de Arte, București
- 2004 – prezent Lector asociat, disciplinele Istoria Designului și Concepte în Design, ciclul de licență, secțiile design și mobilier, Facultatea de Arhitectură de Interior, Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu,” București
- 2016 – prezent Coordonator de programe, Fundația Pro Patrimonio România/The Romanian National Heritage Trust, București, www.propatrimonio.org
- 2010 – 2016 Director executiv al Editurii Simetria – Fundația pentru Arhitectură și Urbanism Simetria, București, www.simetria.ro
- 2003 – 2006 Secretar executiv și coordonator al programelor culturale pentru Ordinul Arhitecților din România
- 2000 – 2003 Redactor-șef al revistei *DeSIGN Buletin*, publicație profesională din România dedicată exclusiv designului grafic, ambiental și industrial local
- 1997 – 2000 Redactor pentru cotidianul *Curentul*, departamentul de documentare

Educație/formare

- 2010 – 2014 Doctorat în arte plastice și decorative, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, susținut la Universitatea Națională de Arte, București, calificativ excelent, cu teza *Designul românesc între problematica designului democratic și practica socialistă (1970-1990)*
- 2006 – 2008 Master/M.A., History of Art, Design and Visual Culture, Department of Art and Design, University of Alberta, Canada, cu teza *Democratic Design: Theory and Practice*
- 1996 – 2000 Licență, B.A. (Honours), Specializarea Istoria și Teoria Artei, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte, București, cu diploma de licență *George Matei Cantacuzino (1899-1960) – arhitectura ca temă a gândirii*
- 1991 – 1996 Licență, Facultatea de Management, Academia de Studii Economice din București

Certificate Certificat de absolvire a programului de studii psiho-pedagogice (nivel I + II), Universitatea Națională de Arte, București

1996 – 1997 Graduate Certificate, Contemporary Art History, Central European University la București

Activitate de predare Asistent pentru cursurile Art History 101, Art History 102 and Art History 253 (Department of Art and Design, University of Alberta, Sept. 2006 - Dec. 2007)

Experiență profesională (cronică de specialitate, consultanță și coordonare de proiecte în domeniu, altele) Consultanță de specialitate pentru filmul documentar *Matache. Berzei-Buzești*, regizor Dragoș Lumpan, 2016 (Premiul Administrației Fondului Cultural Național pentru inovație în promovarea patrimoniului de arhitectură 2016)

Concept și consultanță de specialitate pentru filmul scurt *Magheru* – campanie de sensibilizare privind degradarea patrimoniului arhitectural al Bucureștiului/ oraș nominalizat la *7 most endangered heritage sites in Europe 2016*, regie Marius Beșu, 2016, Pro Patrimonio/ Asociația PRO-DO-MO/ World Monuments Fund

Membru al Grupului interdisciplinar Arhitecții Voluntari ce a propus o soluție alternativă și sustenabilă pentru regenerarea urbană a cartierului Matache, destructurat de Planul Urbanistic Zonal pentru Diametrala Buzești-Berzei-Uranus comandat de Primăria Municipiului București (2011–2012)

Editor și proiect manager pentru *Agenda meșterilor și meșteșugurilor* în colaborare cu Fundația Rațiu, Ordinul Arhitecților din România, Pro Patrimonio etc. (2009–2010)

Manager de proiect pentru conferința internațională *Building with Earth. Design and Technology of a Sustainable Architecture*, key-lecturer prof. dr. arh. Gernot Minke/ Universitatea din Kassel (Sala

Frescelor, Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu,” București, 7 aprilie 2009)

Mentor al studenților masteranzi la secția de History of Art, Design, and Visual Culture (Department of Art and Design, University of Alberta, 2007–2008)

Cronică lunară de design pentru *Igloo*, revistă bilingvă de arhitectură și habitat (martie 2002 – august 2006). Am scris articole despre designul de produs modern și contemporan. Am inițiat rubrica de habitat / design urban cu subiecte despre mobilier urban, iluminat și corpuri de iluminat în spațiul public, design informațional etc.

Consultant pentru conceptul de design și editor al conținutului pentru proiectul de tipărire a cărților poștale de arhitectură inițiat de Uniunea Arhitecților din România (ianuarie – februarie 2004/2006).

Participare la campania societății civile *Salvați Parcul Carol, monument istoric!* (aprilie–mai 2004), organizare și comunicare.

Editor pentru prima emisiune despre design difuzată săptămânal în România *Design – armonie în cotidian* (TVR, septembrie 2002 – martie 2003). Am conceput structura emisiunii și selecția subiectelor, am coordonat comunicarea internațională, am realizat editare de texte, asistență la filmări și post-producție.

Contribuție la un proiect de cercetare despre Muzeul Th. Aman (iulie-nov. 2000).

Cercetare de arhitectură (teren și arhive) pentru lotizarea Ioanid din București, coordonată de arh. Alexandru Beldiman, finalizată cu o emisiune TV (TVR, mai-iunie 1999) și publicarea unui volum colectiv de lucrări de cercetare (2007)

Martie – Aug. 2012 / Oct. 2012 – Febr. 2013 *GE-NEC III Fellowship*, Colegiul Noua Europă București, proiect cu tema „Designul în România: formarea, dezvoltarea și practica în perioada comunistă (1970-1990) / Design in Romania: Emergence, Development and Practice in the Communist Period (1970-1990)”

Mai 2008 *Graduate Research Assistantship*, Department of Art and Design, University of Alberta (tema de cercetare: producția periodicelor de artă în Anglia secolului al XIX-lea - design de obiect, hârtie, cerneală, tip de literă, legătorie)

Ian. - Aprilie 2008, *Graduate Research Assistantship*, Department of Art and Design, University of Alberta (tema de cercetare: primele numere din periodicele de artă în Europa Occidentală - relația dintre designul de carte și teorii arhitecturale, design de copertă)

Sept. - Dec. 2007 *Graduate Teaching Assistantship*, Department of Art and Design, University of Alberta (Art History 256 - Modernism and Postmodernism in the Visual Arts from 1940 to the Present)

Mai - August 2007 *Graduate Research Assistantship*, Department of Art and Design, University of Alberta (tema de cercetare: imagini cu femei crucificate/relația dintre artă și socialism/relația dintre artă și anarhism în a doua jumătate a sec. al XIX-ea în Europa Occidentală)

Ian. - Aprilie 2007 *Graduate Teaching Assistantship*, Department of Art and Design, University of Alberta (Art History 102 - Survey on the Painting, Sculpture and Architecture of the Western World from the Fifteenth Century to the Present)

Sept. - Dec. 2006 *Graduate Teaching Assistantship*, Department of Art and Design, University of Alberta (Art History 101 - Survey on the Painting, Sculpture and Architecture of the Western World from Prehistoric Times to the Beginning of the Fifteenth Century)

2006 - 2007 *University of Alberta Master's Scholarship*

Iulie - Aug. 1998 Călătorie de documentare la Veneția (Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica) și Roma (Accademia di Romania), cu ajutorul UNArte și sponsorizată de George Soros Foundation

Burse și călătorii de studii

Publicații

Cărți și cataloage

Internaționale

Honest Goods. Colecția Golescu/ Collection, catalog pentru London Design Festival 2016, co-autor, concept editorial și coordonator, Pro Patrimonio, Institutul Cultural Român, 2016

The Seductiveness of the Interval, carte-catalog pentru Pavilionul României la Bienala de Artă de la Veneția 2009, co-autor, coordonator și concept editorial împreună cu Alina Șerban, Romanian Cultural Institute of Stockholm, 2009

Naționale

Designul românesc între problematica designului democratic și practica socialistă (1970-1990), Editura Universității Naționale de Arte București, carte offline, 2018

Cui i-e frică de cartierul Matache? Principii de regenerare urbană pentru zona Matache – Gara de Nord din București, co-autor, coordonator și concept editorial, Pro Patrimonio, București, 2012 (Premiul național *ex aequo* pentru secțiunea carte, Bienala Națională de Arhitectură 2012)
Fondul documentar de arhitectură din România. Raport preliminar de politică culturală, coordonator, introducere și concept editorial, Editura Simetria, București, 2011
George Matei Cantacuzino (1899-1960) – arhitectura ca temă a gândirii / Architecture as a Subject of Thought, autor unic, Editura Simetria, București, 2010 (nominalizare la Premiul pentru secțiunea carte, Bienala Națională de Arhitectură, București, 2012); cartea aprofundează diploma de licență (UNArte, 2000)

Capitole în cărți și alte contribuții relevante

Internaționale

Encyclopedia of Design, Bloomsbury Publishing House, Londra, vol. 3, 2016; contribuție privind rubricile referitoare la noțiunile: *Romanian Design*, *Public Sector Design* și *Savannah Preference*. 108, 122, 202.

„Mapping the Narrative of Romanian Design,” carte-catalog pentru expoziția *Common Roots. Design Map of Central Europe* (Holon Design Museum, Israel, November 15, 2012 – March 02, 2013), pp. 22-35.

„Consuming Disruptive Worlds,” *The Seductiveness of the Interval*, carte-catalog pentru Pavilionul României la Bienala de Artă de la Veneția 2009, Alina Șerban & Mirela Duculescu eds., Romanian Cultural Institute of Stockholm, 2009. 69-79.

Naționale

„Preocupări privind designul în România socialistă (1969-1989): învățământul superior de design între teorie și practică,” în *Arta în România între anii 1945-2000. O analiză din perspectiva prezentului*, coord. Călin Dan, Iosif Király, Anca Oroveanu, Magda Radu, Fundația Noua Europă, Editura UNArte, MNAC București, 2016. 71-91.

„Note pe marginea operei lui G. M. Cantacuzino (1899 -1960),” *Restaurarea Palatului Chrissoveloni*, Caietele Patrimoniului Arhitectural al Băncii Naționale a României nr. 2/2015, coord. arh. Gabriel Tureanu, Editura Meronia, București, 2015. 26-45.

„Design democratic de Doloșman,” *LUT 2006/2010*, Cătălin Berescu, Mariana Celac și Alexandru Nancu, eds. Editura Universitară Ion Mincu, București, 2010. 48-51. / „Design democratic de Doloșman,” *LUT/Adobe 2009*, catalogul proiectului LUT 2006-2009, Asociația Frontal, București, 2009, f.p.

„Scurtă introducere în opera lui G. M. Cantacuzino (1899 -1960),” *Remember Mănăstirea Văcărești*, Alexandru Panaitescu, Editura Simetria, București, 2008. 8-16.

„Vila Simona Lahovary,” *Lotizarea și Parcul Ioanid*, ed. Cristina Woinaroski, Editura Simetria, București, 2007. 186-189.

„Vila Adina Costinescu,” *Lotizarea și Parcul Ioanid*, ed. Cristina Woinaroski, Editura Simetria, București, 2007. 110-113.

Studii și articole, altele

Articole și eseuri în reviste și cataloage internaționale

„Di necessità virtù”, articol la rubrica “Eredità da tramandare”, *Mestieri d'Arte&Design*, VIII.15 (April 2017): 102-105.

„Note on Design in Romania. Persu Streamline Power Vehicle. Bauhaus Influence in Romania. Malaxa Self-Propelled Vehicle” la rubrica “Subjective Atlas of Central-European Design,” *Herito* magazine no. 24 (3/2016): 28-30.

„People and places, users and spaces,” *1:1*, catalogul Pavilionului României la Bienala de Arhitectură de la Veneția 2010, Igloomedia, București, 2010, p. 81.

„Meaningful and Purposeful Line: Reflections on Visual Thinking,” *re-drawing the line: Works from the University of Alberta Graduate Studios*, catalog al expoziției, 19 January - 17 February 2008, Art Gallery of Alberta, curatori Helen Gerritzen și Joan Greer. Edmonton: University of Alberta, 2008. 9-13.

Articole, studii și eseuri în publicații profesionale naționale

„Design de obiect și meșteșug în relație cu patrimoniul de arhitectură: Vila Golescu și Colecția Honest Goods,” *Arhitectura* 1 (2017): 58-61.

„Avânt și energie! Designul socialist în România / Upsurge and Vigor! Socialist Design in Romania,” *Zeppelin* 97 (2011): 96-101.

- „Scurtă introducere în opera lui G. M. Cantacuzino (1899 -1960),” *Arhitectura* 1 (2011): 106-111.
- „Prin spațiul public / Through the public space,” articol despre elementele de mobilier urban concepute *site-specific* pentru strada Pictor Verona, *Arhitectura* 86 (2010): 94-97.
- „Nu cred în reguli rigide de urbanism!,” interviu cu arhitectul Vladimir Arsene, la rubrica “Noi și orașul” coordonată de Mariana Celac, *Secolul 21* 10-12 (2005): 240-246.
- „La pas pe strada Pictor Verona,” interviu cu arhitectul Șerban Sturdza la rubrica “Noi și orașul” coordonată de Mariana Celac, *Secolul 21* 5-10 (2004): 387-397.
- „Reinventarea producției,” *DeSIGN Buletin* 2 (2003): 12-15.
- „Tehnologia face diferența - James Dyson,” *DeSIGN Buletin* 2 (2003): 20-21.
- „Poluez, deci exist,” *DeSIGN Buletin* 2 (2002): 20-23.
- „La Mesteceni,” *DeSIGN Buletin* 1 (2002): 20-23.
- „Tesign,” birou de design industrial fondat în 1986 la Köln de arh. George Teodorescu, *DeSIGN Buletin* 2 (2002): 40-41.
- „Alexandru Manu,” interviu cu un designer român care fondează în 1980 o agenție canadiană de design de produs, *DeSIGN Buletin* 1 (2003): 38-41.
- „Marius Marcu-Lapadat,” interviu cu un arhitect român care lucrează design grafic și de obiect *DeSIGN Buletin* 2 (2003): 38-41.
- „Piaggio - un brand de cursă lungă,” *Igloo* 55-56 (2006): 60-64.
- „Nostalgica Vespa,” *Igloo* 53 (2006): 58-60.
- „Michael Young,” *Igloo* 51 (2006): 52-56.
- „Proiectul Vitamine de la A to D,” *Igloo* 47 (2005): 50-55.
- „WMF - un stil de viață,” *Igloo* 46 (2005): 52-56.
- „Design pictorial – scaune postmoderne” *Igloo* 43-44 (2005): 54-57.
- „Lecția de tehnologie - povestea scaunelor din plastic” *Igloo* 41 (2005): 60-64.
- „Woodnotes - ecologie fără limite,” *Igloo* 40 (2005): 50-52.
- „Philips Design - spații multimedia,” *Igloo* 36-37 (2005): 64-68.
- „Detalii urbane,” la rubrica “Habitat”, *Igloo* 35 (2004): 66-69.
- „Tobias Grau,” *Igloo* 35 (2004): 48-55.
- „Apa curge, fântânile rămân,” la rubrica “Habitat”, *Igloo* 34 (2004): 64-68.
- „Karim Rashid,” *Igloo* 33 (2004): 32-36.
- „Luați loc, vă rog!,” *Igloo* 33 (2004): 48-52.
- „Fabrica - ‘From Chaos to Order and Back’,” *Igloo* 28 (2004): 50-53.
- „iittala,” *Igloo* 29 (2004): 54-58.
- „Iluminat urban,” la rubrica “Habitat”, *Igloo* 28 (2004): 44-46.
- „IDEO sau arta inovației,” *Igloo* 27 (2004): 48-51.
- „Păstrați curățenia orașului! - coșul de gunoi,” la rubrica “Habitat”, *Igloo* 27 (2004): 46-47.
- „Acolo unde se povestește despre cabina telefonică,” la rubrica “Habitat”, *Igloo* 26 (2004): 36-39.
- „Microarhitectura ceaiului și a cafelei,” *Igloo* 26 (2004): 44-47.
- „Alessi - the Dream Factory,” *Igloo* 24-25 (2004): 46-50.
- „Așteptându-l pe 300 - stații de autobuz,” la rubrica “Habitat” *Igloo* 24-25 (2004): 42-45.
- „Casa pentru prieteni,” *Igloo* 23 (2004): 18-25.
- „Viața (pr)intre clădiri,” la rubrica “Habitat” *Igloo* 23 (2004): 42-44.
- „Konstantin Greic,” *Igloo* 22 (2003): 46-49.
- „Ronan & Erwan Bouroullec,” *Igloo* 21(2003): 44-47.
- „Philippe Starck,” *Igloo* 20 (2003): 38-41.
- „Eurolyce 2003,” *Igloo* 19 (2003): 36-41.
- „Milan Furniture Fair 2003,” *Igloo* 18 (2003): 32-39.
- „Design finlandez,” *Igloo* 17 (2003): 34-37.
- „E-mail the future (sau fals eseu despre capsula mileniului),” *ArhitextDesign* Ian. 1(2001): 32-36.
- „G. M. Cantacuzino - un chevalier seul,” *ArhitextDesign* Dec. (2000): 54-60.

Participări la simpozioane, conferințe, ateliere

Internaționale

Participare la conferința internațională *Homo faber. Crafting a more human future*, organizată de Michelangelo Foundation (Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 25 septembrie 2018)

Cultural Landscape and Historic Landmarks – Cultural Activation, prelegere, seminar cu tema

și mese rotunde

Engaging with Heritage -- Cultural Management Academy Sofia, Bucharest, Thessaloniki and Sarajevo, Goethe Institut Bucharest, EUNIC Cluster România, ColectivA Association (ARCUB, 2-4 iulie 2018, București)

București – către un oraș rezilient/ Bucharest – Towards a Resilient City, moderator, atelier internațional despre spațiul public și design urban, organizat de Ordinul Arhitecților din România – filiala teritorială București (Casa Ion Mincu, București, 23 februarie 2017)

“Pro Patrimonio Romanian Heritage Foundation: *Small is beautiful. A study of economics as if architectural heritage mattered*”, comunicare în cadrul conferinței “Private Foundations for Cultural Heritage in Europe”, prima întâlnire co-organizată de Europa Nostra și Calouste Gulbenkian Foundation (23-24 iunie 2016, Lisabona)

“Design and Design Education” & “Design and entrepreneurship”, comunicare și guest panelist, mese rotunde în cadrul platformei internaționale de cercetare și teorie în design *Artists in industry. Designers* (Galeria Plan B, Cluj-Napoca, 13-14 noiembrie 2013)

“Common Roots. Design Map of Central Europe,” guest panelist (Holon Institute of Technology/ Design Department, Holon, Israel, 15 noiembrie 2012)

“Designers in Industry? Thoughts on Changing Approaches to Design in Romania before and after 1989”, comunicare, conferința internațională *Artists in Industry. The Role of Design in the Digital Age*, Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” (1-2 Noiembrie 2012, București)

Participare ca doctorand la *East-Central Europe Seminar Series 2010-2011* inițiat de Sterling și Francine Clark Institute, cu tema “Art History Meets Art Theory,” (New Europe College-Institute for Advanced Study/Colegiul Noua Europă, București, 20-21 mai 2011)

Cultural Framework of the Cărturești Bookstore within design context – Verona Street Delivery,” comunicare în cadrul evenimentului *A Romanian Book Exhibition in Preview – Cărturești Bookstore* (Romanian Cultural Institute, New York, 4 decembrie 2009)

“Cultural and Architectural Promenade Route in the Historical Center of Bucharest – Verona Street Delivery,” comunicare, International Symposium *Creative Construct: Building for Culture and Creativity* (Ottawa, 29 aprilie -1 mai 2008)

“Design Issues,” guest panelist (Spring Session Design Class, Department of Art and Design, University of Alberta, Edmonton, 12 mai 2008)

Participare în calitate de redactor-șef *DeSIGN Buletin* la întâlnirea regională ICOGRADA (International Council of Graphic Design Associations) dedicată comunicării vizuale cu tema “Identity/Integrity” (Brno, Czech Republic, iunie 2002)

Naționale

„Reflecții pe marginea noțiunii de meșteșug în raport cu practici contemporane în design”, comunicare, sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei/ ediția a IX-a, Universitatea Națională de Arte (București, 22 martie 2019)

„Honest Goods – tradiții creative – inovație în design și meșteșug”, prezentare, conferința ReDesign Crafts, Romanian Design Week 2017 (București, 24 mai 2017)

„Spațiul public și design urban: limite și limitări”, prelegeri curs și coordonare atelier în cadrul programului de dezvoltare profesională continuă derulat de Ordinul Arhitecților din România – filiala teritorială București (Casa Arhitecturii, București, 9 iunie 2017)

„*Research by design*. Studiu de caz: Colecția *Honest Goods*, design de obiect și meșteșug în relație cu patrimoniul de arhitectură”, comunicare, sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte (București, 25-26 noiembrie 2016)

„Design și educație” & „Design și inovație”, participare la ateliere în cadrul primei întâlniri a board-ului Consiliului Român pentru Design / Romanian Design Council (11-12 aprilie 2016, Impact Hub, București)

„Arhitectură, design și spațiul public,” moderator în cadrul conferințelor de arhitectură Street Delivery 2014, participanți arh. Șerban Țigănaș, președintele Ordinului Arhitecților din România, conf. dr. arh. Florian Stanciu (București, 14 iunie 2014)

„Un alt fel de carte,” prelegere, sesiune de comunicări, Bienala Națională de Arhitectură 2012 (Muzeul Național de Istorie, București, 25 octombrie 2012)

„Misiunea socială a arhitectului,” prelegere, alături de arh. Șerban Sturdza și arh. Raluca Munteanu la Fân Fest (Roșia Montană, 18 august 2012)

Secția de Design a Institutului de Arte Plastice din București – considerații despre apariție și consolidare (1969-1990),” comunicare, sesiune de comunicări științifice, Universitatea Națională de Arte din București (Galeria UNA, București, 1-2 iunie 2012)

„Preocupări privind designul în România: 1970-1980 / Industrial Design in Romania: 1970-1980”, comunicare GE-NEC, New Europe College-Institute for Advanced Study / Colegiul Noua Europă (București, 29 mai 2012)

Guest panelist cu ocazia expoziției *New Goods!* – câștigătorii Premiilor Naționale Cehești pentru Studenții la Design din 2010 (Galeria Universității Naționale de Arte din București, 20 septembrie 2011)

„G.M. Cantacuzino (1899-1960). Arhitectura ca temă a gândirii,” comunicare, simpozionul *Semicentener G.M. Cantacuzino* organizat de Facultatea de Arhitectură 'G. M. Cantacuzino' a Universității Tehnice 'Gh. Asachi' din Iași și Ordinul Arhitecților din România, filiala Iași-Vaslui, Uniunea Arhitecților din România, filiala Iași (Iași, Mitropolia Moldovei și Bucovinei, 27 nov. 2010)

„Arhiterra – pământul neexplorat,” prelegere susținută împreună cu arh. Raluca Munteanu în cadrul secțiunii de arhitectură durabilă și locuire sănătoasă, Green Planet Festival (Sinaia, 28-31 ianuarie 2010)

„Design și accesibilitate în spațiul public,” prelegere în colaborare cu Françoise Feger de la Muzeul Louvre pe tema accesibilității și uzabilității în spații publice culturale, Universal Design Seminar, (Casa Ion Mincu, București, 13 aprilie 2006)

Activitate de curatoriat / producție de expoziții

RE:Honest Goods, curator al colecției Pro Patrimonio de design de obiect și meșteșuguri, în cadrul expoziției colective *ReDesign Crafts 2.0 -- tradiții pentru viitor*, Fundația The Institute (Casa Kretzulescu, București, 7-10 decembrie 2018)

RE:Honest Goods, curator al secțiunii de prototipuri/ design de obiect și meșteșug în cadrul expoziției *Threads of Tradition*, organizată de Romanian Design Week și Institutul Cultural Român (Central de Diseño, Centro Cultural Matadero, Madrid, 15 iunie-16 iulie 2017; Vienna Design Week, 29 septembrie-8 octombrie 2017)

RE:Honest Goods, curator al expoziției de prototipuri/ design de obiect și meșteșug, Romanian Design Week (București, 20-28 mai 2017)

Peisaj cultural și monumente – activare de urgență / Cultural landscape and landmarks – emergency activation, curator expoziție, Pro Patrimonio, Universitatea Națională de Arte București, Ordinul Arhitecților din România (București, Mănăstirea Stavropoleos, 31 martie 2017)

Honest Goods. Colecția Golescu/ Collection, curator al expoziției de design de obiect și meșteșug, London Design Festival (Romanian Cultural Center, London, 17-25 septembrie 2016), Câmpulung (Vila Golescu, 1-9 oct. 2016), București (Galeria Posibilă, 11-15 oct. 2016)

Organizator al colocviului *Arhitectura și urbanismul sub comunism în România*, în numele Fundației pentru Arhitectură și Urbanism Simetria, moderator prof. dr. arh. Ana Maria Zahariade și arh. Alexandru Beldiman (Cărturești, București, 28 martie 2013)

Common Roots. Design Map of Central Europe, consultant și curator pentru selecția designerilor privind participarea României la expoziție (Șerban Sturdza, Marius Marcu Lapadat et all, Holon Design Museum, Israel, November 15, 2012 – March 02, 2013)

The Seductiveness of the Interval, producător general și proiect manager (artiști Ștefan Costantinescu, Andrea Faciu, Ciprian Mureșan, curator Alina Șerban, design expozițional studioBASAR, Pavilionul României, Bienala de Artă de la Veneția, 7 iunie-22 nov. 2009), proiect itinerat în 2010 la centrul de artă contemporană Renaissance Societ, Universitatea Chicago, USA

Bolt reloaded in Bucharest, curator (Grădina Cărturești, 12 iunie-1 oct. 2009)

Bolt, instalație de arhitectură și design, vice-comisar (autor arh. Șerban Sturdza și echipa sa, Pavilionul României, Bienala de Arhitectură de la Veneția, 14 sept -23 nov. 2008)

Curator și coordonator al secțiunii de arhitectură și design în spațiul public pentru *Verona Street Delivery*, eveniment complex de cultură urbană în țesutul istoric al Bucureștiului (2006- 2014)

În anul 2006, împreună cu arh. Șerban Sturdza și arh. Mariana Celac, am creat conceptul pentru primul eveniment de cultură urbană pe strada Pictor Verona din București care combină consultări publice pentru un plan urbanistic zonal cu manifestări culturale și educaționale în spațiul public pietonal.

Arhitect Ioana Grigorescu, lucrări de restaurare de arhitectură și artă plastică, curator împreună cu

Mariana Celac, Șerban Sturdza și Luiza Zamora (Galeria Artelor, Cercul Militar Național, București, febr.- martie 2004)

- Premii** Premiul național *ex aequo* pentru secțiunea carte, Bienala Națională de Arhitectură 2012, pentru volumul *Cui i-e frică de cartierul Matache? Principii de regenerare urbană pentru zona Matache – Gara de Nord din București*, co-autor și concept editorial, Pro Patrimonio, București, 2012
Consultanță de specialitate pentru filmul documentar *Matache. Berzei-Buzești*, regizor Dragoș Lumpan, 2016 (Premiul Administrației Fondului Cultural Național pentru inovație în promovarea patrimoniului de arhitectură 2016)
- Apartenență la asociații profesionale și alte organizații** Membru fondator Arhiterra (2006), asociație non-profit pentru arhitectură ecologică și dezvoltare durabilă, alături de arh. Mariana Celac, arh. Raluca Munteanu și arh. Șerban Sturdza
Membru al Fundației Pro Patrimonio România / The Romanian National Heritage Trust (2011-prezent), www.propatrimonio.org
- Altele** Membru al Grupului consultativ din sectorul cultural independent pentru elaborarea strategiilor și politicilor culturale pe lângă Ministerul Culturii (2016)