



Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume **Mirela DĂUCEANU**

Adresă(e) București

Telefon(oane) Mobil: +40744344847

Fax(uri)

E-mail(uri) mirela.dauceanu@gmail.com; ct85kmy@yahoo.com

Naționalitate(-tăți) română

Data nașterii 26.02.1965

Sex Fem

Locul de muncă **Universitatea Națională de Arte din București**
Domeniul ocupațional Cadru didactic

Experiența profesională

Perioada 2016 - în curs

Funcția sau postul ocupat Pro-decan ITA

Activități și responsabilități principale Șef Comisie Calitate UNAB

Numele și adresa angajatorului Universitatea Națională de Arte din București, Str. General Constantin Budișteanu nr. 19

Tipul activității sau sectorul de activitate Managementul Calității: monitorizare și evaluare a Calității în Universitatea Națională de Arte din București

Perioada	2010 – martie 2014,
Funcția sau postul ocupat	Prorector
Activități și responsabilități principale	Responsabil cu managementul Cercetării Științifice
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Arte București;
Tipul activității sau sectorul de activitate	Conducere și coordonare strategie de Cercetare Dezvoltare
Perioada	2007 - 2012,
Funcția sau postul ocupat	Director Departament Cercetare
Activități și responsabilități principale	Coordonare departament, strategie, organizare activitate, dezvoltare sectorială
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Arte București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cercetare științifică și creație artistică
Perioada	2006 -2011
Funcția sau postul ocupat	Secretar Științific Facultatea de Istoria și Teoria Artei
Activități și responsabilități principale	coordonare activități specifice ale facultății ITA
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Arte București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Științific și de organizare
Perioada	2005 – 2008
Funcția sau postul ocupat	Director Editura UNARTE
Activități și responsabilități principale	înființare în 2005, coordonare editură
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Arte București
Tipul activității sau sectorul de activitate	
Perioada	1999 – în curs
Funcția sau postul ocupat	Cadru didactic: Conf univ dr. (din 2015); Lector univ. (2008-2015); Asist. univ. (2003-2008); cadru didactic asociat (1999-2003)
Activități și responsabilități principale	Universitatea Națională de Arte București,
Numele și adresa angajatorului	Educațional; curs, seminar, lucrări practice: MC/Analiză sectorială (an –I ITA licență), Tehnici artistice (an –I ITA licență) Management Cultural și Management Curatorial (an –II ITA licență), Politici Culturale, Marketing și Finanțarea Culturii (2007-2008, ITA master)
Tipul activității sau sectorul de activitate	
Perioada	2002 – 2006,
Funcția sau postul ocupat	Coordonator departament Relații Internaționale
Activități și responsabilități principale	PR, Coordonare departament, strategie, organizare activitate Galeria UNA
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Națională de Arte București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management, Comunicare (PR), promovare, dezvoltare parteneriate
Perioada	2003 – 2004
Funcția sau postul ocupat	Șef Departament Programe și Proiecte
Activități și responsabilități principale	Coordonare programe și conducere a departamentului
Numele și adresa angajatorului	Uniunea Artiștilor Plastici din România
Tipul activității sau sectorul de activitate	PR, Management, dezvoltare proiecte
Perioada	2002-2003, București
Funcția sau postul ocupat	Consilier 1A

Activități și responsabilități principale	Directia Patrimoniu – Muze, Colecții, Arte Vizuale
Numele și adresa angajatorului	Ministerul Culturii și Cultelor
Tipul activității sau sectorul de activitate	Coordonare programe Arte Vizuale
Perioada	2001-2002, București
Funcția sau postul ocupat	Manager Programe Arte Vizuale
Activități și responsabilități principale	Strategic, coordonare, implementare și control a programelor de arte vizuale
Numele și adresa angajatorului	Centrul Internațional pentru Artă Contemporană
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management, coordonare programe Arte Vizuale
Perioada	2000-2001, București,)
Funcția sau postul ocupat	Manager Program EUROART, Program PHARE Dimensiunea Culturală a Democrației, RO-9709-2
Activități și responsabilități principale	Strategie, coordonare, implementare și raportare
Numele și adresa angajatorului	Fundația pentru Dezvoltarea Societății Civile și Consiliul Britanic București
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management /conducere și coordonare, implementare și raportare a programului
Perioada	1998-1999, București,
Funcția sau postul ocupat	Manager Programe Arte Vizuale
Activități și responsabilități principale	propunere a planului strategic, activități de coordonare, implementare, control și raportare a programelor culturale
Numele și adresa angajatorului	Centrul Internațional pentru Artă Contemporană
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management, coordonare programe Arte Vizuale
Perioada	1994-1998
Funcția sau postul ocupat	Coordonator Programe Arte Vizuale
Activități și responsabilități principale	activități de coordonare, implementare, control și raportare a programelor Arte Vizuale
Numele și adresa angajatorului	Centrul Soros pentru Artă Contemporană.
Tipul activității sau sectorul de activitate	Management programe culturale

Educație și formare Experiență profesională:

Perioada	2002-2011; 2011 ianuarie, titlul de Doctor în Arte Vizuale
Calificarea / diploma obținută	Doctorat
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Arte Vizuale
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Arte din București
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	Studii doctorale
Perioada	1989-1994
Diploma obtinuta	Licență
Discipline principale studiate	Arte Vizuale: Facultatea de Arte Decorative și Design, Secția Artă Murală-Restaurare
Numele și tipul instituției	Institutul de Arte "Nicolae Grigorescu" / Academia de Arte București / Universitatea Națională de Arte din București

Nivelul de clasificare nationala | Universitar

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) | română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european (*)

Limba

Limba

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare		Citire		Exprimare scrisă
1	Engleză	B2	B2	B1
2	Franceză	A2	A2	A2

(*) Nivelul Cadrelui European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale

Experiență de lucru în echipă, strategie și comunicare, viziune de dezvoltare; experiență în domeniul managementului cultural, politici culturale și educaționale la nivel instituțional, național și internațional.

Competențe și aptitudini organizatorice

Experiență în activități de organizare instituțională din 1994.

Competențe și aptitudini tehnice

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Diploma de utilizare a tehnologiei computerizate Bath UK, training 3 luni, ianuarie-mai 1993; din 1994 utilizarea tehnologiei în activitatea profesională.

Competențe și aptitudini artistice

Educație și formare în domeniul artistic din 1971; studii universitare și doctorale în domeniu; o foarte bună cunoaștere a domeniului la nivel național și internațional; experiență de 10 ani la DG Education and Culture, Comisia Europeană, precum și alte instituții de profil (Ministerul Culturii, Institutul Cultural Român, ARCUB-Centrul de proiecte culturale al primăriei municipiului București, Uniunea Artiștilor Plastici din România și altele)

Permis(e) de conducere

Categoria B

How to Write a competitive Proposal from Framework 7 (FP7), RARMA - Romanian Association of Researchers and Administrations, HYPERION -Training courses for Research Managers (Irlanda), București, 2008;

Manager Proiect – Managementul Proiectelor, OKService Corporation – Centrul de Dezvoltare Profesională (9 noiembrie – 2 decembrie), Sinaia, 2007;

How to Write a competitive Proposal from Framework 7 (FP7), RARMA - Romanian Association of Researchers and Administrations, HYPERION -Training courses for Research Managers (Irlanda), București 2007;

New Media in visual arts, Multimedia studies graduation, TEMPUS Programme – COMET Joint European Project, Bath College of Higher Education, Bath, Marea Britanie, (ianuarie-mai), Bath, Marea Britanie, 1993.

Consultanță și expertiză:

a. Internațională:

Expert - Programul *Culture 2007 - 2013*, DG Education and Culture, Executive Agency Education Audiovisual Culture, Bruxelles, Belgia (2005-2014), pentru programele: *Culture Programme –Support for active organization at European level in the field of culture Strand 2* (noiembrie 2010-2014). *Support for organization active at European Level in the field of culture – Strand 2* (decembrie 2009); *Culture Programme – strand 1.2.1* (noiembrie-decembrie 2009); *Multiannual cooperation projects - Strand. 1.1* (noiembrie 2009); *Cooperation Projects – Strand 1.2.1* (ianuarie 2009); *Culture Programme 2007-2013 – Support for cultural actions* (ianuarie-februarie 2008); *Culture Programme 2000*, (ianuarie 2005).

b. Națională:

Programul de burse Constantin Brâncuși, rezidență artistică la Cite des Arts Paris, Institutul Cultural Român, 2013;

Expert – programul *Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității la nivel de sistem și instituțional*, program strategic: "Doctoratul în școli de excelență – Evaluarea calității cercetării în universități și creșterea vizibilității prin publicare științifică, POSDRU/21/1.2./S/1, Cod 3933, coordonator Panel 5/d, domeniu arte vizuale (august-septembrie 2011);

Expert - *Programul Cantemir*, Institutul Cultural Român (2009, 2010);

Expert – *Fondul Cultural Național*, București (2006, 2007, 2008);

Expert – *Fulbright Junior Program*, al „Comisiei Fulbright Romania” (2003-2007);

Expert – *Nomad - Load/ Flow/ Mix*, evaluare/selecție proiecte, Fundația Culturală Meta, Primăria Sectorului 2 București (2006);

Expert: comisie selecție proiecte participante în competiția pentru participarea românească la Bienala de la Veneția (1999, 2008) Ministerul Culturii;

Consultant - *Mapping opportunities for cultural cooperation. A short guide to the Romanian cultural sector today*, Asociația Ecumest – Programul Politici Culturale in Europa Centrala si de Est (2004).

Lector, *Specific Training Group: Cultural Administrators Module*, Phare Program RO 9709-01, „Dimensiunea Culturală a Democrației în România, European Commission”, Ministerul Culturii și Cultelor, Sinaia (septembrie 2000).

Activitate de cercetare și management

În perioada 2002-2011: Activitate de cercetare în vederea finalizării studiilor doctorale cu tema: *Artistul – Model cultural. Suprafață și concept în arta românească (Ultimul deceniu al secolului XX, primul deceniu al secolului XXI)*.

Proiecte CNFIS: Fondul de dezvoltare instituțională

2020 – UNARTE_EDU access: *Educație performantă, incluziune socială și consiliere la Universitatea Națională de Arte din București*, Domeniul 1, contract CNFIS-FDI-2020-0052; valoare proiectului: 310.000 lei; director de proiect;

2020 – UNARTE_EDU internațional: *Politici și strategii de internaționalizare la Universitatea Națională de Arte din București*, Domeniul 2 – CNFIS-FDI-2020-0055; valoare proiectului: 260.000 lei; membru proiect;

2020 – UNARTE_EDULAB: *Dezvoltarea bazelor de practică și infrastructură la Universitatea Națională de Arte din București*, Domeniul 3 – CNFIS-FDI-2020-0376; valoare proiectului: 250.000 lei; membru proiect;

2020 – UNARTE_STARTUp: *Susținerea și stimularea activităților antreprenoriale studențești la Universitatea Națională de Arte din București*, Domeniul 4 – CNFIS-FDI-2020-0115; valoare proiectului: 170.000 lei; membru proiect;

2020 – UNARTE_EDU calitate și performanță: *Îmbunătățirea și creșterea calității activității didactice la Universitatea Națională de Arte din București*, Domeniul 5 – CNFIS-FDI-2020-0367; valoare proiectului: 270.000 lei; membru proiect;

2019 - UNARTE_EDU access: *Educație performantă, incluziune socială și consiliere la Universitatea Națională de Arte din București*, Domeniul 1, contract CNFIS-FDI-2019-0411; valoare proiectului: 390.000 lei; director de proiect;

2019 – UNARTE_EDU internațional: *Politici și strategii de internaționalizare la Universitatea Națională de Arte din București*, Domeniul 2 – CNFIS-FDI-2019-0417; valoare proiectului: 240.000 lei; membru proiect;

2019 – UNARTE_EDU calitate și performanță: *Îmbunătățirea și creșterea calității activității didactice la Universitatea Națională de Arte din București*, Domeniul 5 – CNFIS-FDI-2019-0576; valoare proiectului: 336.000 lei; membru proiect;

2018 – UNARTE_EDU access: *Educație performantă, incluziune socială și consiliere la Universitatea Națională de Arte din București*, Domeniul 1, CNFIS-FDI-2018; director de proiect;

2018 - UNARTE_EDU internațional: *Politici și strategii de internaționalizare la Universitatea Națională de Arte din București*, Domeniul 2 – CNFIS-FDI-2018; membru proiect

2018 - UNARTE_EDU calitate și performanță: *Îmbunătățirea și creșterea calității activității didactice la Universitatea Națională de Arte din București*, Domeniul 5 – CNFIS-FDI-2019-0576; valoare proiectului: 336.000 lei; membru proiect;

2017 - UNARTE_EDU access (community tool): *Educație, incluziune socială și consiliere la Universitatea Națională de Arte din București*, CNFIS-FDI-2017 Domeniul 1: Creșterea echității sociale în vederea incluziunii sociale și sporirea accesului la învățământul superior; membru proiect;

2017 – UNARTE_capacitate și dezvoltare: *Creșterea capacității instituționale la Universitatea Națională de Arte din București*, Domeniul 3: CNFIS-FDI-2017; director proiect;

2016 – e_UNARTE access. *Echitate și acces: educație, incluziune și consiliere la Universitatea Națională de Arte din București*, CNFIS-FDI-2016; director proiect;

2016 – i_UNARTE: *Politici și strategii de internaționalizare la Universitatea Națională de Arte din București*, CNFIS-FDI-2017; membru proiect.

Proiecte de cercetare

a. internaționale

Măgura phenomenon, Universitatea Națională de Arte din București, Centrul de Studii Vizuale, Program PATTERN, ERSTE Fund, contract nr. 2666/07.04.2008, Viena, Austria (2008-2010);

Overcoming Dictatorships – The Encounter of Poets, Artists and Writers (Hannach-Arendt Institut, Dresda, Germania), director de proiect: prof. Gerhard Besier, program EU-Culture 2000 – DG Education and Culture, (2007, 2008, 2009);

Connection. Adult education in cultural institutions, Centrul de Pregătire Profesională în Cultura, proiect nr. 134326-LLP-1-2007- GRUNDTVIG-GMP /Life Learning Programme, Comisia Europeană, DG Education and Culture, 2007-2009, responsabil monitorizare și evaluare.

b. Naționale

București: Straturi și perspective. De la literatură la arhitectură, finanțator: ARCUB, Program Arte Vizuale 2017; membru proiect;

Educație în timp real. Trasee în spațiu și timp, finanțator: ARCUB, Program Educație 2017, membru proiect;

Un secol de sculptură, Fundația Culturală META, proiect finanțat AFCN, 2013 /parteneriat instituțional prin Centrul de Studii Vizuale/facultatea de Istoria și Teoria Artei, în care au fost implicați studenții de la Departamentul Istoria și Teoria Artei;

Îmbunătățirea Managementului Activității de Cercetare în Vederea Creării și Dezvoltării de Poli de Excelență / UNAB, POSCCE-A2-O2.2.4-2009-3, Cod SMIS-CSNR: 789/Cod SUIM 12948, (2010);

PROMOUNA - Promovarea tinerilor artiști contemporani, Universitatea Națională de Arte din București, program PROMOCULT, Ministerul Culturii și Cultelor (2007);

Artă. Comunități urbane. Mobilizare – Spațiul Public și reinserția socială a proiectului artistic și arhitectural, Universitatea de Arhitectură «Ion Mincu» București, Universitatea Națională de Arte din București, director de proiect: Prof. univ. dr. Ana Maria Zahariade (UAUIM, CNCSIS AC 2006, 2007, 2008);

Curatoriul de artă contemporană, Universitatea Națională de Arte din București, director de proiect Aurora Kiraly, finanțare AFCN, contract nr. 102/03.03.2008;

Arta în Spațiul Public, Universitatea Națională de Arte din București, proiect nr. A/Cod CNCSIS 767 director de proiect: Conf. univ. dr. Marilena Preda Sânc, (CNCSIS A 2006);

Proiectul artistic, Universitatea de Vest Timișoara - Facultatea de Arte, Coordonator proiect secțiune cercetare în domeniul cultural și educațional; Coordonator București - secțiune eveniment anual adresat tinerilor artiști: *Festivalul Utopiei Contemporane (2005-2007) – Ecologismul Etic /Festival de proiecte, ediția 2005; Provocare socială, Responsabilizare și Joc, ediția 2006*, în parteneriat Universitatea de Vest - Facultatea de Arte Timișoara, Universitatea Națională de Arte din București, director de proiect: Prof. univ. dr. Alexandra Titu (CNCSIS A 2005, 2006, 2007);

- *Plan de management instituțional în vederea dezvoltării Politicii Culturale pentru Municipiul București*, ARCUB – Primăria Municipiului București (2006);
- *Proiect de capacitate instituțională în vederea dezvoltării ofertei culturale – Proiect pilot pentru București 2007 – Capitală Culturală Europeană*, Blue Buffalo, Ministerul Culturii și Cultelor (2006);
- *Know-how Europe* – proiect de cooperare instituțională în domeniul cultural și educațional (2006).

Activitate managerială:

- Șef Comisie de Calitate a Universitatii Nationale de Arte din Bucuresti (2012-în curs);
- Responsabil Acreditare instituționala ISO 9001, Standardul European de Calitate și IQnet, din 2013-în curs;
- Coordonare evaluare internațională EUA (2013); evaluare periodică ARACIS,
- Coordonare două ediții Evaluare ARACIS și evaluare periodica interna asupra calitatii institutiionale;
- Departament Cercetare - Universitatea Națională de Arte din București, coordonare (2007 – 2012);
- Centrul de Studii Vizuale – Facultatea de Istoria și Teoria Artei, înființare (2008), secretar științific;
- Editura UNARTE a Universității Naționale de Arte din București, înființare (2005), coordonare (2005-2008);
- Departament Relații Internaționale al Universității Naționale de Arte din București, înființare (2003), coordonare 2003-2007;
- UNAgaleria, coordonare activitate 2002-2007, membru board (2002-2012).

CONTEMPORA – platformă de promovare a tinerilor artiști, Blue Buffalo, Centrul pentru artele Spectacolului Sala Palatului, Universitatea Națională de Arte din București (septembrie Contempora 2, decembrie 2011-ianuarie 2012 Contempora 2);

Festival MOZART – desfășurat în cadrul Anului Mondial MOZART, București (iunie 2006);

Festivalul Internațional de Teatru – Povești pentru copii și oameni mari, Alba Iulia (septembrie 2006);

Arta este întotdeauna în altă parte – AWOL /Absent Without Leave, Bienala Internațională a Tinerilor Artiști ediția a II-a, București (octombrie 2006);

Les Maison Illustrateurs Paris-Bucarest, (Paris, București, Alba Iulia, iulie-noiembrie 2006);

EUROART – Fondul Cultural European pentru Romania, Program PHARE Dimensiunea Culturală a Democrației în România, manager program - conducere și coordonare: propunere strategie, campanie lansare, organizare stagii de evaluare/selecție (Expert Panel, Steering Committee), coordonare în implementarea proiectelor finanțate (obiective proiect si bugetare – monitorizare si raportare), monitorizare și raportare proiecte, coordonare monitorizare și raportare program, Consiliul Britanic București, Fundația pentru Dezvoltarea Societății Civile România (2000-2001);

Art Highway – Centrul de documentare și arhivă a imaginii /ICCA, Centrul Internațional pentru Artă Contemporană, Fundația ARTEXPO București, program manager (1999);

Program Curatorial – Competiție națională, finanțarea celui mai bun proiect curatorial /ICCA, Centrul Internațional pentru Artă Contemporană, program manager (1999);

Colecția de Artă – Constituirea fondului de cataloage de artă contemporană, Centrul Internațional pentru Artă Contemporană, program manager (1998);

Art Highway – Centrul de documentare și arhivă a imaginii /ICCA, program manager (1998);

Program Curatorial - Competiție națională, finanțarea celui mai bun proiect curatorial /ICCA, Centrul Internațional pentru Artă Contemporană, program manager (1998);

Art Studio Grant /ICCA, Centrul Internațional pentru Artă Contemporană, program manager (1997);

Open Grants – Program de finanțare a proiectelor in domeniul Cultural /ICCA, Centrul Internațional pentru Artă Contemporană, program manager (1997);

Program Curatorial /ICCA, Centrul Internațional pentru Artă Contemporană, program manager (1997);

Art Highway /ICCA, Centrul Internațional pentru Artă Contemporană, program manager (1997);

Civita Solis Civita Artis /CSAC Expoziția Anuală, Centrul Internațional pentru Artă Contemporană coordonator asistent (1997);

Proiect Curatorial /ICCA, Centrul de Artă Contemporană București, program manager (1996);

Open Grants – Program de finanțare a proiectelor în domeniul Cultural /ICCA, Centrul de Artă Contemporană București, program manager (1996);

IDOC – Imagini și Documente /ICCA, Centrul de Artă Contemporană București, program manager (1996);

Art Studio Grant /ICCA, Centrul de Artă Contemporană București, program manager (1996);

EXPERIMENT - Arta Românească după 1960 /CSAC Expoziția Anuală, coordonator asistent (1996);

Open Grants – Program de finanțare a proiectelor în domeniul Cultural /ICCA, Centrul pentru Artă Contemporană București, program manager (1995);

Media Culpa /CSAC Expoziția Anuală, Centrul de Artă Contemporană București, coordonator asistent (1995);

Open Grants – Program de finanțare a proiectelor în domeniul Cultural /ICCA, Centrul pentru Artă Contemporană București, program manager (1994);

010101 /CSAC Expoziția Anuală, Centrul de Artă Contemporană București, coordonator asistent (1994).

Instruire profesională. Participări – Conferințe, Seminarii.

a. Internațional:

Vienna Fair – The International Contemporary Art Fair focused on CEE - Conferences, Messe Wien, Viena, Austria, (7-10 mai 2009);

What Keeps Mankind Alive? – Conference, 11 International Istanbul Biennial, IKSIV, Istanbul, Turcia, (12-15 septembrie 2009);

Art Forum Berlin 2009 - Conference, Messe Berlin, Germania, (24-27 septembrie 2009);

Overcoming Dictatorship - The Encounter of Poets, Artists and Writers” EU Culture 2000 proiect (participanți: Germania, Ungaria, Polonia, Italia, Cehia, România, Marea Britanie) conferințe și workshop:

- European Center Zamek Ksiaz, Walbrzych, Polonia, 30 martie-1 aprilie 2007
- University of Usti nad Labem, Usti nad Labem, Cehia 17-19 mai 2007
- Central European University, Budapesta, Ungaria 12-14 octombrie 2007

Flamingo Conference, Kunst im Kontext Master Programme - UDK Berlin, Germania (mai 2005);

b. Național (selectiv):

Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european. Dezvoltarea managementului calității la nivel de sistem și instituțional, program strategic: "Doctoratul în școli de excelență – Evaluarea calității cercetării în universități și creșterea vizibilității prin publicare științifică, POSDRU/21/1.2./S/1, Cod 3933, coordonator Panel 5/d, domeniu arte vizuale (2009-2011);

Conferința Națională a Cercetării Științifice din învățământul Superior CNCSIS 12, București, (13-15 mai 2010);

Programul Cultura (2007-2013) al Uniunii Europene. Subvenții operaționale pentru organizații culturale, British Council București, (5 octombrie 2009);

Overcoming Dictatorship - The Encounter of Poets, Artists and Writers” EU Culture 2000 proiect (participanți: Germania, Ungaria, Polonia, Italia, Cehia, România, Marea Britanie) conferințe și workshop:

IICCR, București, România Palatul Parlamentului, MNAC, 10-12 decembrie 2007

Lansarea pachetului legislativ în domeniul învățământului și a Statului Personalului Didactic pentru consultare publică, Conferință MEDC, Biblioteca Centrală Universitară, București (decembrie 2007);

Oportunitățile de finanțare prin POS DRU (componenta educație și formare profesională) pentru învățământul superior reprezentanții birourilor de programe comunitare din universități, București ANPCDEF, MEdCT, Direcția OI, POS DRU (octombrie 2007);

- *"Legislația privind finanțarea acțiunilor culturale în dezbatere"*. revista Cuvântul cu sprijinul Camerei Deputaților și al Primăriei Sectorului 1 a Municipiului București, m 21 (noiembrie 2007);
- CNDIPT CNDIPT Informare POS DRU componenta educație și formare profesională Reprezentanți ai sistemului preuniversitar, universitar, structuri VET, instituții partenere în consorțiile Regionale, București, Direcția OI POS DRU (iunie 2007);
- *„Education, Labour Market and Employability”* ANPCDEFP ANPCDEFP Informare POS DRU și prezentarea oportunităților de finanțare prin POS DRU, reprezentanți ai sistemului educațional și de formare din România și alte state membre ale UE, București, Direcția OI POS DRU (7-10 iunie 2007);
- MEdCT Direcția Generală Management Învățământ Superior – Direcția POSDRU, prezentarea fondurilor structurale, precum și a oportunităților de finanțare pentru învățământul superior /universitățile din România, București, Direcția Generală Management Învățământ Superior și Direcția POS DRU (MEdCT), (aprilie 2007);
- Comitetul Sectorial Cultură, Arte, CNFPA Informare POS DRU și prezentarea fondurilor structurale, București, Direcția, POS DRU (aprilie 2007);
- *Cooperare culturală internațională, managementul și finanțarea proiectelor culturale*, ECUMEST, București (ianuarie 2006);
- *City sharing / Redefinind orașul – o investigație transculturală și multidisciplinară a comunității și spațiilor publice*, Universitatea de Arhitectură și Urbanism “Ion Mincu”, Centrul Internațional pentru Artă Contemporană București, Project Art +, Zurich (mai 2006);
- *Patrimoniu conflictual și memorie recentă*, conferință susținută de Gabi Dolf-Bonekamper (2006).
- *Eurobarometru Vizual*, Delegația Comisiei Europene la București (12-19 martie 2005);
- *Dezvoltare regională – modalități de intervenție și rezultate, în cadrul proiectului Dialoguri Europene*, organizat de SAR și Revista “Dilema Veche” /Școala Națională de Științe Politice, București (martie 2005);
- *Piața de Dezbateri: De ce și cum finanțăm cultura – Platforma de propuneri și dezbateri privind reformarea sistemului de finanțare a activităților culturale în România* /ECUMEST, București (25 februarie 2005);
- *Centrele periferiei sau Când marginea devine centru, Întâlniri europene ale rețelei Banlieu d’Europe ‘est*, organizată de rețeaua Banlieu d’Europe Strasbourg și Institutul Cultural Francez București (23-25 septembrie 2005);
- *Marketing is More Than Advertising - Marketing Forum 2005*, WTC București (noiembrie 2005);
- *Mobility, intercultural competence, cultural cooperation in the digital space*, Helsinki ENATC, Academy, OTM/ECUMEST, București (noiembrie 2005);
- *Rețele tematice – Cooperare culturală europeană*, CCPCE, Culture 2000 Education and Culture, Ministerul Culturii și Cultelor (octombrie 2005).
- *Enlargement after Enlargement – Cultura ca factor de integrare*, Forum national, București (9-11 decembrie 2004);
- *Ideii alternative. Politici culturale – propuneri alternative în vederea alegerilor parlamentare*, SAR, ECUMEST – ARCult, București (octombrie 2004);
- *Go create.. Europe - Masă rotundă privind rolul în construcția Europeană, “Berlin Conference for European Cultural Policy”*, Catherine Lalumiere (presedinte al Relais Culture Europe Paris, fost secretar general al Consiliului Europei și vice-președinte al Parlamentului European), Jean-Baptiste Cuzin (responsabil pentru Afaceri Europene în cadrul Departamentului pentru Relații Internaționale, Ministerul Francez al Culturii și Comunicației Paris), Nele Hertling (director pentru programele din domeniul artistic, DAAD-Serviciul German pentru Schimburi Academice Berlin), UNITER, București (octombrie 2004);
- *Rencontres Europeennes – Les conditions de la creation artistique dans l’Europe enlagie*, Cluj (21-23 octombrie 2004);

- *Finanțarea culturii pe termen lung- Cultura 2000-2007*, CCP, UNITER București (septembrie 2004);
- *Connecting Artists. Development Communities*, Seminar internațional, Institutul Francez, Goethe Internationes, București (25-27 aprilie 2004);
- *Fundraising or Development/ The role of bussiness and how to maximise results*, workshop session, Andrew Mclroy, Uniter/MTR (iunie 2001);
- *Tehnici de susținere în Sectorul Cultural din România*, Asociația Ecumest/Uniter (iunie 2001);
- *Cultura română în cadrul Uniunii Europene / Consolidarea Instituțională*, Timișoara (ianuarie 2001);
- *Finanțarea culturii. O investiție profitabilă*, Forum Național, Palatul Cotroceni (octombrie 2000);
- *Policies for Culture. Către o nouă Politică Culturală. Parlament, guvern și societate civilă: Punând în discuție politicile culturale în Europa de Sud Est*, Seminar internațional, Sinaia (6-8 iulie 2000);

Alte specializări și calificări: Management și marketing /experiență în derulare de programe și proiecte - propunere, coordonare, structurare, dezvoltare și implementare; cunoștințe de metodologii de elaborare a bugetelor, monitorizare, control și raportare. Foarte bună cunoaștere a comunității culturale (național, internațional), experiență de lucru în rețea – programe de cooperare națională și internațională.

Activitate artistică

- Membru: Uniunea Artiștilor Plastici din România, AIAP - Association Internationale des Arts Plastiques /UNESCO, AICA - International Association of Art Critics
- Premiul UAP Secțiunea Debut/Tineri artiști, 1993
- Bursa UAP, 1995

Evenimente în țară - selectiv:

- 2014 - Festivalul *Povești pentru copii și oameni mari*, scenografie eveniment, expoziții și ateliere copii, Opera Română, decembrie;
- 2013 - Festivalul internațional *Viața e frumoasă*, ediția a 6-a, scenografie realizată pentru două evenimente: "Gala aniversară Mioara Manea", spectacol "Alexandra Coman_Arii de Opereta", realizare scenografie, Opera Română București;
- 2012 - *FEMART*, curatori/coordonatori: Marilena Preda Sânc, Romana Mateiaș, Uniunea Artiștilor Plastici din România, Centrul Artelor Vizuale, 1-9 martie;
- 2012-2013, *Tăcere/Silence*, curator Alexandra Titu, Galeria de artă TRIADE Timișoara, 24 octombrie 2012, UNAgaleria Ianuarie-februarie 2013;
- 2009 - *Daily invalid corruption (1995-2008) eveniment "Overcoming Dictatorship"*, Muzeul Național de Artă Contemporană, București, decembrie 2009-ianuarie 2010, curator Jutta Vinzent (UK);
- 2007 - *Natural sound around (2007)*, "Ambient Urban", Sibiu – Capitală Culturală Europeană 2007, Fundația Culturală Meta București, Ministerul Culturii și Cultelor, spațiu public – iunie-septembrie, Sibiu;

- "Tribut – Trixy Chechais", Proiect "Sertar", curator Răzvan Mazilu, *Sala Rondă* Teatrul Național, Centrul Național al Dansului București;
- 2005 - "Domnișoara din Amherst", scenariu William Luce, regia Moshe Yassur, Teatrul Foarte Mic București și *Teatrul "Maria Filotti"* Brăila (dublă montare scenografică: scenografie și costume);
- "BRUT 05", Centrul Cultural German-Palatul Episcopal Sibiu, curator Liviana Dan;
- 2004 - "Experiment homeopat", Librăria Cărturești, București, curator Alexandra Titu;
- 2002 - "la douășpe' trecute fix" – Teatrul de balet "Oleg Danovski" Constanța, regie și coregrafie Adina Cezar, (scenografie și costume);
- "Gala de Balet" martie – Teatrul Odeon București, regie Dragoș Galgoțiu, (instalație scenografică);
- 2001 - "Gala de Balet" decembrie - Teatrul Odeon București, regie Răzvan Mazilu (instalație scenografică);
- "WOYZECK – Trilogie de Stil" – Teatrul "Lucia Sturza Bulandra" București (instalație scenografică);
- "ZBOR" – Galeria S.P.A.C.E./Centrul Internațional pentru Artă Contemporană București;
- "WOYZECK – Trilogie de Stil" – Festivalul Internațional de Teatru/Bursa de Spectacole Sibiu, regie Dragoș Galgoțiu, coregrafie Vava Ștefănescu, (scenografie, costume, instalație);
- "Paradisuri Iluzorii" – Fundația Culturală META București;
- 2000 - "In full dress", Muzeul Brukental Sibiu, Kultur Kontakt Austria, Ministerul Culturii, curator Liviana Dan;
- "Festivalul de Artă Efemeră", Fundația Culturală META, World Trade Center Gallery, București, curator Alexandra Titu;
- 1999 - "Atelier Mobil", Galeria Eforie, București;
- "Festivalul de Artă Efemeră", WTC Plaza, World Trade Center București, curator Alexandra Titu;
- "de-Compozitie", Centrul Cultural APOSTU Bacau, Academia Romana, curator: Alexandra Titu;
- "Tramp Creation", Fundația Culturală META, București, curator Maria Manolescu, Romelo Pervolovici;
- "Artă Sociala/Ciubucul", Atelier 35, Galeria Eforie, București, curator Horea Avram;
- 1998 - "Salonul de Artă București", Galeria Dalles București, Uniunea Artiștilor Plastici din România, curator, Adrian Guță;
- "Obiect", Galeria de Artă Târgoviște, curator Simona Tănăsescu;
- 1997 - "PERIFERIC 1", Centrul Cultural Francez, Iași, curator Matei Bejenaru;
- "Artă și Ecologie", Fundația Culturală META, București, curator Romelo Pervolovici;
- "Antimuzeul sau tentația cotidianului", Atelier 35, Galeria Eforie, București, curator Horea Avram;
- «DER GRUNE PUNKT», Atelier 35-Galeria Eforie, București, curator Horea Avram;

- 1996 - "Spacevision / Artă Spațială", WTC Plaza, World Trade Center București, curator Erwin Kessler;
 - "Spiritul Trupului/Trupul Spiritului", Atelier 35, Galeria Eforie, București, curator: Erwin Kessler;
 - "Soare cu dinti", Galeria ¾, Teatrul Național București, curator Erwin Kessler;
- 1995 - "CODEX-/Carte de autor", Centrul Cultural Mogoșoaia, curator Roxana Trestioreanu;
 - "Neo-Tradiționalism/Neo Avant-garda", Atelier 35, Galeria Eforie, București, curator Erwin Kessler;
 - "cARTE/Carte de autor", Galeria ¾ Teatrul Național București, curator Roxana Trestioreanu;
- 1994 - "Eseu de Artă Comparată", Muzeul Național de Artă, București, organizatori: Paul Vasilescu, Ion Nicodim, Ion Grigorescu;
 - "MMSCVOCC", Galeria Orizont, București, Universitatea de Artă, Uniunea Artiștilor Plastici din România;
- 1993 - "De la Gravură la Obiect", Galeria Podul, Atelierele de Gravură UAP, București;
 - "Instalația", Galeria Academiei de Artă, București, curator Roxana Trestioreanu;
 - "Salonul Tinerilor Artiști", Galeria ¾ Teatrul Național, București, Uniunea Artiștilor Plastici din România;
- 1992 - "Salonul Național de Artă", Galeria ¾ Teatrul Național, București, Uniunea Artiștilor Plastici din România;
 - "Sexul lui Mozart", Galeria ¾ Teatrul Național, curator Călin Dan, București;
- 1991 - "cARTE / Carte de autor", Muzeul Colecțiilor București, curator Roxana Trestioreanu;

Evenimente internaționale:

- 2008-2009 - *Overcoming Dictatorship*, intinerare expoziție Marea Britanie, Polonia, Ungaria, Italia, Cehia, curator Jutta Vinzent UK,
- 2007 – *Past and present*, Central European University, OSA Gallery, Budapesta, Ungaria, curator Jutta Vinzent (UK);
- 2001 – Expoziție de Artă Românească, Centrul de Artă Contemporană -Varșet, Iugoslavia; /program de schimburi culturale România Iugoslavia, Ministerul Culturii și Cultelor România;
 - PROCESS SPACE FESTIVAL, Russe, Bulgaria, curator Dimitar Grozdanov;
 - "The Dream of My Life" – Bienala de Artă Contemporană din Balcani, Galeria Națională de Artă, Sofia/Bulgaria, curatori: Iskta Trajanova, Elena Panaiotova;
- 1999 - "Artă Contemporană Românească", Munchen, Ministerul Culturii și Cultelor, Oficiul Național pentru Documentare și Expoziții de Artă, curator: Adrian Guță;
- 1998 - "Process Space Festival", Balchik /Bulgaria, curator: Dimitar Grozdanov;
 - "Progetto 2000", Palazzo Bricherasio Gallery, Torino, Italia;
- 1996 - "Container 96. Art Across Oceans", Copenhagen, Danemarca, curator Charlotte Sabroe (DK);

- "Una Finestra sull'Est", San Fillipo Gallery, Torino, Ministerul Culturii, European Training Foundation, Regione Piemonte, Torino, curator Rita Marchiori, Ruxandra Balaci;

- "Romanian Contemporary Art", Moscow, Russia, Ministerul Culturii, Oficiul Național pentru Documentare și Expoziții de Artă, curator: Aurelia Mocanu;

1995 - "CODEX-/author's book", Amsterdam /Netherlands, Ministerul Culturii, Oficiul Național pentru Documentare și Expoziții de Artă, curator Roxana Trestioreanu;

1994/1993 - "IMPAKT Art Festival '94"/"IMPAKT Art Festival '93", Kyoto, Japonia.

Lucrări în colecții publice:

- Muzeul Național de Artă Contemporană al României;
- Palazzo Bricherasio Contemporary Collection, Torino (IT);
- Colecția de Artă Contemporană, Galeria de Artă, Balcic (BG);
- Muzeul de Artă, Russe (BG).

Lucrări în colecții particulare: România, Israel, Italia, Canada, Grecia, SUA.

Texte publicate:

Similarități și diferențe. Analiză asupra sistemului educațional din învățământul cu profil artistic. ARTE VIZUALE, catalog "Utopii Contemporane. Ecologismul etic", Timișoara, 2005, pp. 9-14;

O dorință firească de normalitate, Observator Cultural (categoria ARTE), nr. 247 – 16 noiembrie 2004;

Activitatea inițială a Centrului..., Observator Cultural (categoria Instituții Culturale), nr. 73 – iulie 2001;

Opinii, Observator Cultural (categoria Instituții/Programe), nr. 9 – 25 aprilie 2000;

Referințe bibliografice despre autor:

cărți, cataloage:

a. Internațional:

Jutta Vinzent, *OVERcoming DICTatorship. Contemporary East and West European Visual Inquiries*, Kerber Art, Bielefeld, Germania, 2008, pp. 9, 12, 29, 30-32, 38-40, 55, 56f., 61, 74, 84;

Elena Panayotova, *The Dream of My Life*, National Art Gallery, Sofia, 2000, pp. 24-27;

Junge rumänische Kunst. Sichtweisen und Ausdrucksformen, Bayerische Staatskanzlei, München, 1999, pp. 12-13;

Charlotte Sabroe, *Container 96. Art Across Oceans*, Europaeisk Kulturby, Kobenhaven 1996, Copenhaga, 1996, pp. 124, 136;

Rita Marchiori, *Proposte Scambio 1996. Una finestra sull'Est*, European Training Foundation, Regione Piemonte, Torino, 1996, pp. 63-69;

International Impact Art Festival '94, International Art Center of Kyoto, 1994, p. 122;

International Impact Art Festival '93, International Art Center of Kyoto, 1993, p. 166;

b. National:

The Black Mountain College Phenomenon - John Cage and his art, Coordonator Alexandra Titu, Facultatea de Arte si Design, Universitatea de Vest, Timisoara, 2012, ISBN 978-973-0-13642-5, p.16;

FEMART, coordonatori: Marilena Preda Sânc, Romana Mateiaș, Uniunea Artiștilor Plastici din România, Ed. UNARTE, 2012, 2012, isbn: 978-606-8296-43-2;

Adrian Guță, *Generația '80 în artele vizuale*, ed. Paralela 45, Pitești, 2008, p. 246;

Alexandra Titu, *Experimentul în arta românească după 1960*, ed. Meridiane, București, 2003;
Arta bate arta, Caietele META 5, ed. META, București, 2001, pp. 20-21;
Paradisuri iluzorii, Caietele META 6, ed. META, București, 2001, pp. 3, 41;
Conceptul de dimensiune în știință și artă, Caietele META, ed. META, București, 1998;
Horea Avram, *Sculptura de Simpozion I*, Fundația Culturală META, București, 1998, pp. 14-18, 27-31;
Alexandra Titu (coord.), *EXPERIMENT în arta românească după 1960*, Centrul Soros pentru Artă Contemporană, Idea Print Cluj, 1997, pp. 23, 24;
Erwin Kessler, *Spacevision*, Ministerul Culturii, Uniunea Europeană, București, 1996, p. 27;

referințe publicații de serie:

a. internațional:

Gert Röhrborn, *Overcoming Dictatorship exhibition in Birmingham*, LabForCulture, 3 octombrie 2008;
OVERcoming DICTatorship – Überwindung der Diktaturen, KERBER, Kerberverlag, 3 octombrie 2008;
Meta Cultural Foundation is launching at Sibiu The 'Urban Ambient' Project, ART Forums.CO.UK, 17 iunie 2007;
Junge rumänische Kunst, In München, 17 Jahrg. Nr. 41-42, 14.10-27.10. 1999, p. 21;
Container 96. Art Across Oceans, 'Udstillingsguide', European Commission, UNESCO Copenhagen, 1996, p. 23;

b. național:

Victoria Anghelescu, *Discursuri despre dictatură. Expoziția 'Overcoming Dictatorship' de la Galeria 3-4 a Teatrului Național este rezultatul unui proiect al Uniunii Europene*, *Adevărul literar și artistic*, București, 14 ianuarie 2009, p. 12;
Virgil Ștefan Nițulescu, *Pavilionul Românesc de la Veneția*, *Observator Cultural* (categoria Opinii), nr. 483, București, 19 februarie 2009;
Daria Ghiu, *Artistne(s)t must go on!*, *Observator Cultural* (categoria Actualitate), nr. 483, București, 19 februarie 2009;
Ambient Urban, *Observator Cultural* (categoria Informații), nr. 377 – iunie 2007;
Eveniment dedicat lui Trixi Checais, 'Evenimentul Zilei', 14 ianuarie 2007;
Gina Șerbănescu, *Trixi Checais și misterul dansului originar – Sertar 2*, *Liternet.ro*, ianuarie 2007;
Gina Șerbănescu, *Trixi Checais și revelația dansului ascuns – Sertar 2 la centrul Național al dansului*, ianuarie 2007, p. 3;
SERTAR 2. Trixi Checais, B24-FUN, anul V nr. 194, București, 12-18 ianuarie 2007, p. 32;
Simona Vilău, *Ambient urban la Sibiu*, în 'Altitudini. Cultură și Societate', anul II nr. 17, iulie 2007, p. 35;
Gina Șerbănescu, *Gestul ca eveniment – Proiectul SERTAR*, *Liternet.ro*, iunie 2006;
Anca Hatiegan, *Povești ce se cer duse mai departe*, *Revista 22 - Bucureștiul cultural*, nr. 17, 2006;
Cristina Dosuleanu, *'Domnișoara din Amherst' se joacă din nou*, 'OBIECTIV. Vocea Brăilei', 28 decembrie 2005;
La douășpe trecute fix, în 'Seară de seară', anul II, nr. 60, 28 iunie-4 iulie 2002, Constanța, p. 5
'La douășpe trecute fix' Premieră de balet după Caragiale, *ZIUA de Constanța*, 27 iunie 2002;
Caragiale la Constanța, *Observator Cultural* (categoria Informații; Știri; La zi), nr. 123 – iulie 2002;
Oana Tănase, *Portret de Galerie delInterese*, *Observator Cultural* (categoria ARTE), nr. 111 – aprilie 2002;
Cristina Rusiecki, *INFO teatral*, *Observator Cultural* (categoria Instituții Culturale), nr. 105 – 26 februarie 2002;
Anul 2: 60 de teme noi, *Observator Cultural* (categoria Eveniment), nr. 105 – 26 februarie 2002;
Arta bate arta... cu fulgi cu tot, *Observator Cultural* (categoria ARTE), nr. 92 – noiembrie 2001;

Simpozion la Centrul Cultural Meta, Observator Cultural (categoria Informații; Știri; La zi), nr. 84 – octombrie 2001;

Scrisori/faxuri/e-mail-uri primite la redacție, Observator Cultural (categoria Informații; Știri; La zi), nr. 54 – 6 martie 2001;

53 de teme – EUROART. Fondul Cultural European pentru România, Observator Cultural (categoria Informații; Știri; La zi), nr. 53 – februarie 2001;

'La mare ținută', în saloanele Brukental, Monitorul de Sibiu, 12 decembrie 2000, p. 5;

Marius Gheorghiu, *Modă, culoare și cultură în Saloanele Brukental*, Monitorul de Sibiu, nr. 1706, noiembrie 2000, p. 7;

Beatrice Ungar, *'Das Gewand des Wohlfühlens'*, Hermannstädler Zeitung, nr. 1705, 30 noiembrie 2000, Sibiu, p. 5;

Beatrice Ungar, *'Ziehen Sie sich aus!'*, Hermannstädler Zeitung, nr. 1704, 24 noiembrie 2000, Sibiu, p. 5;

Agenda, Monitorul de Sibiu, 21 noiembrie 2000, p. 10;

Irina Cios, *Profil '90. In Full Dress*, Observator Cultural (categoria ARTE), nr. 43-44, 19 decembrie 2000, p. 29;

Alexandra Titu, *Festival de artă efemeră*, Observator Cultural (categoria ARTE), nr. 37 – 7 noiembrie 2000;

ARTE VIZUALE. Festivalul de artă efemeră MAXIMALUX, Observator Cultural (categoria ARTE), nr. 37 – noiembrie 2000;

Irina Cios, *Profil '90. 2D – EUROARTIST BUCUREȘTI. Discurs feminin/Discurs masculin*, 'Observator Cultural' (categoria ARTE), nr. 12, 16 mai 2000;

Adrian Guță, *Women-made Art*, 'Observator Cultural' (categoria ARTE), nr. 11, 9 mai 2000;

Irina Cios, *Profil '90. Mirela Dăuceanu. Atelier Mobil*, 'Observator Cultural' (categoria ARTE), nr. 13, 13 mai 2000;

Pavel Șușară, *Ambiguitățile Obiectului*, ArhitextDesign, București, 1996;

Pavel Șușară, *2D - anonimatul*, în 'Libertatea' 30 aprilie 1996, București, p.17;

Adrian Guță, *Salonul Tineretului 1993*, ArhitextDesign, nr. 8 august 1993, p. 13.

II