

IRINA CĂRĂBAȘ

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Perioada	Din sept.2012
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar
Numele angajatorului	Facultatea de istoria și teoria artei, Universitatea Națională de Arte
Perioada	2004-2012
Funcția sau postul ocupat	cercetător științific
Numele angajatorului	Institutul de Istorie a Artei al Academiei Române „George Oprescu”
Perioada	2005-2012
Funcția sau postul ocupat	Asistent universitar asociat
Numele angajatorului	Facultatea de istoria și teoria artei, Universitatea Națională de Arte
Perioada	2012-2013
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar asociat
Activități și responsabilități principale	Curs Artă și identitate iudaică în epoca modernă
Numele angajatorului	Facultatea de limbi străine, Universitatea București
Perioada	2011-2012
Funcția sau postul ocupat	Lector universitar asociat
Activități și responsabilități principale	Curs Antropologie vizuală în colaborare cu lect. univ. Oana Mateescu
Numele angajatorului	Facultatea de sociologie și asistență socială, Universitatea București

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Perioada	2006-2011
Calificarea / diploma obținută	Doctor în arte plastice și decorative. Titlul tezei: Integral și receptarea constructivismului în România
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Istoria artei în secolul al XX-lea, istoria avangardei, teoria avangardei, relația dintre artă și politică
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Arte, București, Facultatea de istoria și teoria artei
Perioada	2003-2005
Calificarea / diploma obținută	Masterat în istoria artei. Titlul disertației: Victor Brauner și metamorfozele corpului
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Arte, București, Facultatea de istoria și teoria artei
Perioada	1999-2003
Calificarea / diploma obținută	Licență în istoria și teoria artei. Titlul lucrării de diplomă: Victor Brauner. Autobiografie și timp
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea Națională de Arte, București, Facultatea de istoria și teoria artei

PUBLICAȚII

VOLUME

Realismul socialist cu fața spre trecut. Instituții și artiști în România 1944-1953, Cluj-Napoca, Idea Design&Print, 2017.
Dicționarul sculptorilor din România, (cu I. Vlasiu, Gh. Vida, R. Beldiman et all.), coord. I. Vlasiu, vol. I-II, București, Ed. Academiei Române, 2011-2012.
(DIS)CONTINUITĂȚI. Fragmente de modernitate românească în prima jumătate a secolului al 20-lea, (cu Carmen Popescu și Ruxandra Demetrescu), coord. C. Popescu, București, Ed. Simetria, 2010 (și versiune în limba engleză).
Articole despre artiști români în *Saur Allgemeines Künstlerlexikon*, München-Dresda, 2005-2012.

LUCRĂRI EDITATE

Împreună cu Olivia Nițiș, *After Brancusi*, UNArte, București, 2014.
Împreună cu Ruxandra Demetrescu și Ioana Măgureanu, *De suo' maniera e de suo' aria. Studii în onoarea Ancăi Oroveanu*, UNArte, București, 2012.
Împreună cu Ioana Vlasiu, *Studii și cercetări de istoria artei*, număr special despre futurism, 2010.

STUDII

- *Futurism in Romania*, in *Handbook of International Futurism*, Gunter Berghaus (ed.), De Gruyter, Berlin - New York, 2018.
- *The Socialist Artistic Identity and the Bilateral Agreements in the Balkans*, in *Studia Politica*, 3, 2017: 249-267.
- CU Virginia Barbu, Corina Teaca, Olivia Nițiș, Ruxanda Beldiman, *Sculpture Camps in Communist Romania. Case Studies: Măgura and Galați*, in *Revue Roumaine d'histoire de l'art*, tome LIII, 2016: 173-184.
- *Avangarda românească în viața de dincolo – M. H. Maxy pictor comunist*, in *Arta în România între anii 1945 – 2000. O analiză din perspectiva prezentului*, Călin Dan, Iosif Kiraly, Anca Oroveanu, Magda Radu (ed.), București, New Europe College-UNArte-MNAC, 2016: 36-51.
- *O apariție spectrală: Portretul lui Tristan Tzara de M. H. Maxy*, in *Caietele avangardei*, 8, 2016:79-86.
- *Ion Mincu în călătorie: reamintirea trecutului și inventarea surselor arhitecturii naționale*, in *Călători și călătorii. A vedea, a descoperi*, Cristina Bogdan și Silvia Marin-Barutchieff (ed.), București, Editura Universității din București, 2016: 169-175.
- *Minuletti – Il futurista: An Avant-Garde Poet in Disguise*, in *International Yearbook of Futurism Studies*, 2016: 466-469.
- *A Precarious Collection of Portraits: the Socialist Realist Artist in the Visual Culture and the Literature of 1950s Romania*, in *Bruckenthal Acta Musei*, X.2, 2015: 291-306.
- *November 1948: a written test on socialist realism*, in *DICE*, 12/1, 2015: 119-138.
- *Jules Perahim ilustrator. Grafică și angajament politic în anii 1950*, in *Caietele avangardei*, 3, 2014: 59-70.
- *Commemoration without Shores. Celebrating Brancusi in Post-Stalinist Romania*, in *After Brancusi*, UNArte, București, 2014: 62-74.
- CU Virginia Barbu, Ioana Vlasiu, Corina Teaca, Olivia Nițiș, Ruxanda Beldiman, *Barbu Brezianu's archive. Letters from Constantin Antonovici, Alexandru Istrate, Ionel Jianu, Udo Kulterman, Herbert Read And Thames and Hudson Publishing House*, in *Revue Roumaine d'histoire de l'art*, tome LI, 2014: 151-164.
- *Literary Representations of Brancusi's Studio*, in *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, 2012: 119-127.
- *Ultimul salon sau prima expoziție invizibilă a realismului socialist*, in *De suo' maniera e de suo' aria. Studii în onoarea Ancăi Oroveanu*, UNArte, București, 2012: 130-143.
- *To Germany and Back Again. The Romanian Avant-Garde and its Forerunners*, in *Centropa*, sept. 2012: 254-268.
- *Poziționări identitare ale avangardei românești*, in *Studii și cercetări de istoria artei*, 1, 2011: 177-198.
- *Down with the Avant-Garde for It has Prostituted Itself! Avant-Garde and Totalitarianism in Romania*, in *Caietele Tristan Tzara*, 2010: 120-123.
- *„Viața trebuie reinventată”. Note despre pictopoezie și futurism* in *Studii și cercetări de istoria artei*, special issue on Futurism, 2010: 33-45.
- *Representing Bodies: Victor Brauner's Hybrids, Fragments and Mechanisms*, in *Nordlit*, Tromsø, 21, 2007: 229-240.
- *Victor Brauner et les métamorphoses du corps*, in *Ligeia*, Paris, jan.-jun., 2006: 24-42.

PROIECTE DE CERCETARE

2011-2016 participant la proiectul: *Sfântul din Montparnasse de la document la mit. 100 de ani de exegeză brâncușiană*, Institutul de Istoria Artei, ANCS

2012-2013 participant la proiectul *Ion Mincu: o perspectivă regionalistă și o abordare a inserției locale*, bursa „Ion Mincu”, Ordinul Arhitecților din România

2006-2008 participant la proiectul: *Muzee bucureștene dispărute. Modele europene și muzeologie la început de secol XX. Cazul muzeului Kalinderu*, Universitatea Națională de Arte, CNCIS

2005-2007 participant la proiectul: *EMART. Cyberrmuzeu al universităților de artă din România*, Universitatea națională de arte, București, Institutul de istoria artei, București, Universitatea de arte și design, Cluj et. All.

2003-2005 participant la proiectul: *Efectul Marin Preda în arta românească*, Institutul de istoria artei, București

CONFERINȚE

- *De la popor pentru popor: rolul documentării în producția artei realist socialiste*, la *Construirea unui model socialist de stat pentru artele vizuale românești: adaptări, transformări și forme colective de impunere a realismului socialist în anii 1950-1960*, Universitatea București, febr. 2019.
- *Documente actuale din trecutul socialist. Seria Jurilofca de Geta Brătescu*, Galeria Ivan, dec. 2018.
- *Un muzeu pentru popor. Prima Galerie Națională a Muzeului de Artă al RPR*, Muzeul Național de Artă al României, mart. 2017.
- *Retorică și memorie: Sculptura românească de for public*, workshop Institutul de Istoria Artei, București, mai 2016
- *Între insurgență și colaborare: Hans Mattis Teutsch la periferia realismului socialist*, la *Localism și europenism în arta transilvană după 1918*, Muzeul județean Mures, mai 2016.
- *O apariție spectrală: Portretul lui Tristan Tzara de M. H. Maxy*, la *Dada – reverberații în secolul XX*, Muzeul Național al Literaturii Române – Academia Română, febr. 2016.
- *Ion Mincu în călătorie: reamintirea trecutului și inventarea surselor arhitecturii naționale*, la *Călători și călătorii. A vedea, a descoperi*, Universitatea București, nov. 2015.

- *Institutional Paths and Political Destinies in Romanian Postwar Art, 1944-1953*, workshop individual, la Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, 30. iul. 2015.
- *Brilliant Careers before and after: M.H. Maxy, Jules Perahim, and Hans Mattis Teutsch*, la Conferința internațională a Societății de Studii Românești *Linking Past, Present and Future: The 25th Anniversary of Regime Change in Romania and Moldova (1989/1991)*, Universitatea București, iun. 2015.
- *Masă rotundă în cadrul expoziției Invățământul artistic bucureștean și arta românească după 1950*, MNAC, martie 2015.
- *Câteva probleme ale ilustrației de carte în anii 1950*, la Sesiunea anuală a Departamentului de ITA, București, oct. 2014
- *From Beaux Arts to Socialist Realism: a Romanian Story*, la *Network Beaux-Arts: going global. Avant-gardes, Academies, Revolutions*, Ecole Nationale des Beaux-Arts, Paris – Courtauld Institute of Art, Londra, nov. 2013
- *Decorație și specific. Ion Mincu și cultura decorației în secolul al XIX-lea*, la Sesiunea de comunicări a Facultății de istoria și teoria artei, ed. III, UNA Galeria, București, mai 2013.
- *Commemoration without Shores. Celebrating Brancusi in Post-Stalinist Romania*, la *After Brancusi. Conference of the project "The Saint of Montparnasse" from Document to Myth. A Century of Constantin Brancusi Scholarship*, București, Institutul de istoria artei, oct. 2013.
- *The Wooden Avant-Garde and the Reception of Constantin Brancusi in Romania*, la *Material Meanings*, A doua conferință a Rețelei europene pentru studiul avangardei și modernismului, University of Kent, sept. 2012. Organizatoare a panelului: *Evasive Avant-Garde. Materials, Practices, Connections in Post-War Romania*.
- *Tzara – Integral. Despre eroi și reviste*, la Sesiunea de comunicări a Facultății de istoria și teoria artei, ed. III, UNA Galeria, București, 2012.
- *M.H. Maxy: Corsi e ricorsi în cariera unui artist de avangardă*, la București – Zürich – Paris – Tel Aviv: Avangardiști români și evrei în spațiul cultural românesc, Centrul de studii ebraice „Goldstein-Goren”, Biblioteca Academiei române, București, mai. 2011.
- *Remember '67. Primul Colocviu internațional Constantin Brâncuși*, la *Arhiva vie*, Institutul de istoria artei, București, dec. 2010.
- *M.H. Maxy. Art Deco in Avant-Garde*, la (Dis)Continuities. Spaces of Modernity 1900-1950, organizată de Ordinul arhitecților, București, Geisteswissenschaftliche Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Leipzig și Universitatea Națională de Arte București, București, nov. 2010.
- *Retrievals and Effacements. Imagining the Avant-Garde in Communist Romania*, la *High and Low. A doua conferință a Rețelei europene pentru studiul avangardei și modernismului*, Universitatea din Poznan, Polonia, sept. 2010
- *How to Write one's own History. The Romanian Avant-garde between Anachronism and Revolution*, la *Historicizing the Avant-Garde*, A șasea conferință a Rețelei nordice pentru studiul avangardei, Universitatea din Copenhaga, Danemarca, 2009
- *L'Avantgarde à Bucarest et à Paris*, conferință organizată de ICR Paris cu ocazia expoziției Benjamin Fondane, Mémorial de la Shoah, Paris, 2009
- *At the Speed of 75 Horsepower: Constructivism and Synthesis in 1924 Romania*, *Modernism, Cultural Exchange and Transnationality: The Second Conference of the AHRC Modernist Magazines Project*, University of Sussex, 2009
- „Lumea trebuie reinventată”. *Câteva note despre pictopoezie și futurism*, Viitorismul azi, Institutul de istoria artei, București, 2009
- *To Germany and Back Again. The Romanian Avant-Garde and its Forerunners*, Prima conferință a Rețelei europene pentru studiul avangardei și modernismului,, Universitatea din Ghent, 2008
- *Down with the Avant-Garde for It has Prostituted Itself! Avant-Garde and Totalitarianism in Romania*, la *Avant-Garde and Violence*, A patra conferință a Rețelei nordice pentru studiul avangardei, Universitatea din Reykjavik, Islanda, 2007
- *Can Aesthetics Overcome Politics? The Romanian Avant-Garde and Its Political Subtext*, la *New Histories of Politics*, GRACEH Conference, Central European University, Budapesta, 2007
- *Representing Bodies: Victor Brauner's Hybrids, Fragments and Mechanisms*, la *Center and Periphery. The Avant-Garde and the Other*, A treia conferință a Rețelei nordice pentru studiul avangardei, Universitatea din Tromsø, Norvegia, 2006
- *M.H. Maxy și Ion Minulescu. Întâlnirea din colecție*, la *Noi studii asupra avangardei*, Muzeul de artă, Cluj, 2006
- *Vlad Țepeș și kitsch-ul turistic*, la *Universitatea din Târgoviște*, 2006
- *Ipostaze literare ale atelierului lui Brâncuși*, la *Gheorghe Anghel, ultimul clasic*, Institutul de Istoria Artei, București, 2004
- *Modalități autobiografice la Victor Brauner*, la *Europa Avangardelor. Avangarda Europeană*, București, 2003
- *Ucenicia lui Victor Brauner*, la *Globalization in the Studies of the Past*, Universitatea din Alba Iulia, 2002

BURSE ȘI GRANTURI

Iul.- aug. 2015 fellow la Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

Iun. 2014-oct.2015 grant POSDRU în cadrul programului *Cultura română și modelele ei europene*, Academia română, București. Proiect individual: *1944-1953 Trasee instituționale și destine politice în arta românească postbelică*

Oct.2012-iul.2014 grant în cadrul programului *Patterns Lectures* (Fundația Erste, Viena) pt. implementarea unui curs nou la Universitatea Națională de Arte cu titlul: *De la Sputnik la Ostalgie. Artă, tehnologie și design în Europa de Est* (predat împreună cu lect. univ. Oana Mateescu)

Oct. 2010-iul. 2011 bursă de cercetare Colegiul Noua Europă, București în cadrul programului GE-NEC dedicat artei românești 1945-2000; proiectul: *The Romanian Avant-Garde in its After-life. M.H. Maxy as a Communist Painter* (cu un stagiu de cercetare la Berlin).

Sept. 2010 schimburi interacademice Academia Română/Academia de Științe, Polonia

Febr. 2008-ian. 2009 bursă de cercetare doctorală, Kunstgeschichtliches Institut, Universitatea din Zürich

ȘCOLI DE VARĂ

iulie-august 2003, European College of Liberal Arts, Berlin

iulie 2002, Philipps Universität, Marburg (bursă DAAD)

AFILIERI

European Network for Avant-Garde and Modernism Studies (EAM)

International Association of Art Critics (AICA)

Society for Romanian Studies (SSR)