

Ioana Gabriela BELDIMAN

Conf. Univ. Dr.

Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Istoria și Teoria Artei, Departamentul de Istoria și Teoria Artei

Studii

2004 - Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti, Doctorat in arte vizuale. Teza de doctorat "*Sculptura franceză în România (1873-1925). Conexiuni româno-franceze*", coordonator științific prof. univ. dr. Corina Popa
 1968-1973 - Institutul de Arte Plastice "Nicolae Grigorescu", Fac. de Istoria si Teoria Artei (licenta)
 1966-1968 - Universitatea Bucuresti- Fac. de limbi romanice, Limba si literatura franceza, limba română
 2005 - Atestat de expert al Ministerului Culturii, Cultelor si al Patrimoniului National pentru bunuri cu semnificatie artistica in domeniul Arta modernă românească

Functii detinute

1973-1978, Istoric de arta-Directia Monumentelor Istorice si de Arta devenita in 1975 Directia Patrimoniului Cultural National
 1978-2000, Muzeograf la Muzeul National de Arta al Romaniei (la Galeria Nationala,1978-1988; la Muzeul Colectiilor, 1988-1989; Sectia de Arta Europeana (1990-2000), Sef sectie intre 1993-1997.
 1994 -1999, lector (in regim de colaborare) la Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti
 Din 2000, lector univ. titular la Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti, Catedra de Istoria si Teoria Artei
 2004-2006, secretar stiintific al Facultatii de Istoria si Teoria Artei
 iunie 2006 - ian. 2008, sef al Catedrei de Istoria si Teoria Artei
 Din 2007, conferentiar universitar
 2008-2012, Decan al Facultatii de Istoria si Teoria Artei
 2012-2016, Director al Departamentului Istoria si Teoria Artei si Conservare, in cadrul Facultatii de Istoria si Teoria Artei

Cercetare

Colaborator la proiectul franco-roman privind *Picturi franceze (sec. XVI-XVIII) in colectii publice din Romania* (impreuna cu *Institut National d'Histoire de l'Art*, Paris si MNAR).
 Colaborator la Proiect CNC SIS nr.844/gr 34, 2006-2007 (director proiect conf. univ Ruxandra Demetrescu), *Muzee bucurestene disparute, Muzeul Kalinderu*.
 Colaborator la proiect CNC SIS Consortiu, 2006-2008 (directori proiect prof. univ.dr. Ana-Maria Zahariade, conf.univ. Anca Oroveanu): *Spatiul public si reinsertia sociala a proiectului artistic si arhitectural*
 Colaborator la proiectul VISART, CNC SIS, (parteneriat UNARTE cu INOE), perioada 2012-2015

Stagii profesionale

1995, Paris, sept-dec. Bursa *Courants d'Est* (oferita de Ministère de la Francophonie), la Musée d'Orsay, Musée du Louvre.
 1997 Venezia, sept. Bursa Fundatiei Giorgio Cini, *Il XXXVII Corso internazionale di alta cultura* -„Europa, miti di identità”.
 1997 Paris, aprilie. *Musée d'Orsay - Musee Rodin* (bursa de documentare privind lucrari de Camille Claudel in Romania, oferita de Institut Français din Bucuresti/ Services culturels).
 2004 Paris, sept-oct. *Institut National d'Histoire de l'Art* (INHA), bursa oferita de INHA pentru cercetare in cadrul proiectului „L'Histoire du goût. Les peintures françaises (sec XV-XVIII) dans les collections publiques de l'Europe de l'Est”, sub conducerea cercetatorului Thierry Bajou.
 2010 Paris, iulie-aug., prin Société d'histoire de l'art français.
 Calatorii in strainatate in calitate de organizator de expozitii ale Muzeului National de Arta al Romaniei: 1991 Venezia; 1992 Paris; 1992 Tokyo; 1992 Florenta; 1993 Frankfurt-Bad Homburg; 1993 Tokyo, Hiratsuka; 1996, 1997 Milano.

Experienta muzeala

Organizator a peste 30 expozitii (la MARSR/MNAR; MMB), dintre care, selectiv:

- 1979 Expozitia retrospectiva Aurel Ciupe (in colaborare)
- 1980 Florin Niculiu. Expozitie retrospectiva (in colaborare)
- 1981 Mihaela Vulcanescu. Expozitie retrospectiva. Pictura , grafica, ceramica, sticla.
- 1982 Michaela Eleutheriade, Pictura.
- 1983 Margareta Sterian
- 1984 Margareta Sterian. Expozitie retrospectiva.
- 1984 Nicolae Grigorescu. Expozitie retrospectiva (in colaborare cu Gh. Cosma).
- 1985 De la Luchian la Ciucurencu (in colaborare cu Rodica Matei).
- 1988 Nicolae Grigorescu intre artistii epocii sale
- 1995 Pictura europeana. Sase tablouri restaurate la Versailles.
- 1996 In preajma lui Rodin. Sculptura franceza(1840-1920). In colab cu O. Boicescu.
- 1999 Un tablou de Giambattista Tiepolo, « Eliezer si Rebecca » de la Pinacoteca Nationala din Atena.
- 1999 Expozitia George Matei Cantacuzino, Muzeul Municipiului Bucuresti si Uniunea Arhitectilor din România
- 2006 Colaborator la organizarea expozitiei *La ruinurile unui muzeu* (director proiect Ruxandra Demetrescu), UNAB, UNA Galeria.

Comisar al urmatoarelor expozitii organizate de MNAR in strainatate :

- 1991 *Capolavori europei dalla Romania, sessanta dipinti dal Museo Nazionale d'Arte di Bucarest, Venezia, Palazzo Ducale.*
- 1991 *Au temps des Impressionnistes, la peinture roumaine, Paris, Pavillon de Bagatelle.*
- 1993 *Von Cranach bis Monet, Europäische Meisterwerke aus dem Nationalen Kunstmuseum Bukarest, Bad Homburg si Wupperthal Museum.*
- 1996 *Da Antonello da Messina a Rembrandt, Capolavori d'arte europea dal Museo Nazionale d'arte di Romania e dal Museo Nazionale Brukenthal, Sibiu, Milano, Palazzo della Permanente.*

Participare la conceptia si realizarea proiectului de redeschidere a Galeriei de Arta Europeana, pt. scolile franceza si italiana

Experienta didactica

1992-1995 Profesor de istoria artei la Liceul italian *Aldo Moro*, Bucuresti (1992-1995), cursuri de istoria artei italiene - predare in limba italiana.

Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti:

1994-1999 Lector univ. (asociat), curs de Istoria Artei Romanesti moderne (sectiile Maiestrie).

Din anul 2000, in calitate de lector titular si din 2007 conferentiar, am predat urmatoarele cursuri (cu seminariile aferente) pt sectiile ITA si cele vocationale, pt ciclul licenta :

Din 2000 *Istoria artei românești din secolul al XIX lea in context european*

Din 2000 *Muzeologie*

2001-2004 *Istoria artei universale, secolul al XIX lea*

2000-2011 *Istoria artei românești moderne (perioada 1800-1940) - sectile vocationale*

2011-2016 *Artisti, ateliere, academii in Romania moderna* (pt sectiile vocationale)

Cursuri masterale

2003-2005 *Aspecte aplicate al functionarii institutiei muzeale*

2005-2006 *Colectionari, comanditari, artisti straini in România moderna*

2005-2019 *Tipologii muzeale*

Cursuri masterale la alte universitati:

2005 Universitatea Bucuresti, Catedra de limba si literatura italiana: *Forme premuzeale in Italia si muzee moderne (sec. XV-XVIII)*

2004 Universitatea de Arhitectura si Urbanism "Ion Mincu": *Conservarea patrimoniului mobil*

Asociatii profesionale

Din 2007, membru al *Société d'Histoire de l'Art Français*, Paris.

Din 2014, membru UAP, Sectia de CRITICA

Din 2015, membru al ASPAM, Franta

Premii

1996, Premiu pentru muzeografie, al Fundatiei « Margareta Sterian », acordat de Muzeul National de Arta al României pentru conceptia si organizarea expozitiei de Sculptura franceza din colectia MNAR, *In preajma lui Rodin* (1996).

2007, Premiul « Ion Ghica » al Fundatiei Culturale *Magazin Istoric* pentru volumele *Sculptura franceza in Romania (1848-1931)* si *Sculpturi franceze, un patrimoniu resuscitat* (ed. Simetria, 2005).

Organizari simpozioane

1997 Coorganizator al sesiunii nationale de comunicari a muzeelor de arta, Bucuresti, MNAR

2006 Coorganizator impreuna cu conf. univ Ruxandra Demetrescu, a simpozionului de comunicari *Muzee in actualitate. Muzeul Kalinderu*. UNAB, nov.2006. In cadrul proiectului CNCSIS nr. 844/GR. 34 (dir.proiect R.Demetrescu).

2010 Organizator al Sesiunii anuale de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei din Universitatea Națională de Arte București

2011 Organizator al Sesiunii anuale de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei din Universitatea Națională de Arte București

Comunicari stiintifice (selectie)

1976 *Un monument uitat : Palatul Functionarilor publici din Piata Victoriei*. Sesiune de comunicari a Directiei Patrimoniului Cultural National.

1979 *Un pictor francez in România: Jean Neylies (1874-1936)*. Sesiunea de comunicari muzeale, Muzeul de Arta Craiova.

1983 *Dansul, subiect preferat in grafica lui Mac Constantinescu*. Sesiune de comunicari, Muzeul de Arta RSR.

1989 *Studii de desen si gravura in Parisul sfarsitului de veac. Contributii la studiul operei lui Gabriel Popescu*. Sesiunea nationala de comunicari a muzeelor de arta, Muzeul de Arta RSR.

1992 *13 picturi de Nicolae Grigorescu la Musée des Beaux Arts din Agen, Franta*. Comunicare sustinuta la Muzeul « Nicolae Grigorescu » din Câmpina cu ocazia infiintarii Fundatiei « Nicolae Grigorescu ».

1992 *Doua opere de Jacopo Tintoretto in colectia de pictura italiana a Muzeului National de Arta al Romaniei* . Sesiunea nationala de comunicari stiintifice a muzeelor de arta, Muzeul de arta Constanta.

1993 *Portrete franceze dn colectia de pictura europeana a Muzeului National de Arta al Romaniei* . Sesiunea nationala a muzeelor de arta, Muzeul judetean Barlad.

1994 *Gabriel Popescu si Fritz Storck, scrisori intre prieteni*. Sesiunea Oficiului pentru Patrimoniul Cultural National al Municipiul Bucuresti.

1995 *Lectia de pictura, o lucrare reatribuita lui J. B. Suvée (1743-1807)*. Sesiunea Oficiului pentru Patrimoniul Cultural National al Municipiul Bucuresti.

1995 *Lucrari de Camille Claudel in România*

Un portret italian din secolul al XVI lea reatribuit lui Bartolomeo Passerotti (1529-1592). Sesiunea nationala a muzeelor de arta, Muzeul National de Arta al României.

1996 « *Vârsta de bronz* » de Auguste Rodin, o opera din colectia Reginei Maria. Sesiunea nationala a muzeelor de arta, Muzeul Brukenthal, Sibiu.

1997 « *Hanako* ». *Un portret de Rodin in colectia Muzeului National de Arta din Bucuresti*. Sesiunea nationala a muzeelor de arta, Muzeul national de arta Cluj-Napoca.

1998 *Regina Elisabeta catre Auguste Rodin. O scrisoare inedita din arhiva Muzeului Rodin*. Sesiune de comunicari dedicata Reginei Elisabeta, Muzeul National Peles, Sinaia.

1999 « *A picta e mai aproape de vis decat a scrie* », *peisaje din Orient de George Matei Cantacuzino*. Sesiune de comunicari dedicata arhitectului George Matei Cantacuzino, organizata de Uniunea Arhitectilor din România in colaborare cu Muzeul Municipiului Bucuresti.

2001 *Ecaterina Ghika-Comanesti, o boieroaica donatoare la 1896*. Sesiunea de comunicari a Institutului « Nicolae Iorga », cu ocazia aniversarii Pinacotecii Nationale.

2002 *Casa Manu sau un proiect muzeal abandonat*. Sesiunea de comunicari « Viata cotidiana la Bucuresti », Muzeul National de Istorie a României.

- 2005 *Carol I colectionar*, Sesiunea de comunicari « Familia regala si artele frumoase », Muzeul National de Istorie a României.
- 2007 *Colectionari de Grigorescu si aspecte ale identitatii nationale*. Institutul de Istoria Artei “G.Oprescu”, Sesiunea comemorativă Nicolae Grigorescu, 100 de ani de la moartea artistului
- 2007 *Nicolae Grigorescu in muzee franceze*, Academia Română, Sesiunea comemorativa “N.Grigorescu, permanență a picturii românești”, 100 de ani de la moartea artistului .
- 2010 *O sursă toscană pentru efigia romantică a lui Ștefan cel Mare*, Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei (UNAB), aprilie 2010
- 2010 *Dimitrie Paciurea și Gabriel Popescu, prieteni*, Institutul de Istoria Artei “G. Oprescu”, Sesiunea de comunicari “In memoriam Barbu Brezianu.Arhiva vie “, dec.2010
- 2011 *Din nou despre Muzeul Kalinderu și Florența*, in cadrul Sesiunii anuale de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei (UNAB), mai 2011
- 2012 *Nicolae Grigorescu, momentul Roma*, in cadrul Sesiunii anuale de comunicări a Departamentului de Istoria și Teoria Artei (UNAB), 7 mai 2012
- 2013 *Nicolae Grigorescu, momentul Napoli*, in cadrul Sesiunii anuale de comunicări (aniversarea a 85 de ani de la nasterea profesorului Vasile Dragut) a Departamentului de Istoria și Teoria Artei (UNAB), 7-8 iunie 2013
- 2014, *Din laboratorul realismului socialist: lucrari de diploma in anii 1950*, in cadrul Conferintei nationale *150 de ani de invatamant artiatc national si Academia Română*, Aula Academiei Române, 5-6 mai 2014.
- 2014 *Invatamant artistic parizian: Nicolae Grigorescu si concursul Capului de expresie*, in cadrul Sesiunii anuale de comunicări a Departamentului de Istoria și Teoria Artei (UNAB), 17-18 oct. 2014.
- 2015, *Strada Budișteanu 19*, in cadrul Sesiunii anuale de comunicări a Departamentului de Istoria și Teoria Artei (UNAB), nov. 2015.
- 2015, *La Cluj, in 1939...*, în cadrul Sesiunii de comunicări a Institutului de Istoria Artei ”G.Oprescu” al Academiei Române, 25 nov.
- 2015, *Portretul lui Stefan cel Mare de la 1797de Vasile Popovici si il Volto Santo de la Lucca*, in cadrul colocviului “Etica memoriei”, Fundatia credinta si creatie, acad. Zoe Dumitrescu-Busulenga-Maica Benedicta Manastirea Putna, 20-23 aug.2015
- 2016, *Ion Vlasiu la sfarsitul anilor 30*, in cadrul sesiunii de comunicari “Localism si europenism in arta transilvaneana dupa 1918”, Tg Mures, Muzeul de Arta, Sesiunea de comunicari Ion Vlasiu, 2-4 mai 2016.
- 2016, *Madona Stolojan de Dimitrie Paciurea, intre icoana si Madona*, in cadrul colocviului “Fundamentele crestine ale culturii românesti si europene, Conditia creatorului intre libertate si destin”, Fundatia credinta si creatie, acad. Zoe Dumitrescu-Busulenga-Maica Benedicta, Manastirea Putna, 12-15 mai 2016.
- 2019, “ Grigorescu și *l’honnete commerçant en toiles et couleurs fines...*”, in cadrul Sesiunii anuale de comunicări a Departamentului de Istoria și Teoria Artei (UNAB), apr. 2019.
- 2019, “Sculptorul George Savargin (1890-1954)”, in cadrul sesiunii de comunicari “Petre Oprea”, 27 iunie 2019, Club Unesco, Muzeul Vasile Grigore.

Participari la simpozioane si conferinte internationale

- 2000 BUCURESTI, MNAR, Redeschiderea Galeriei de pictura si sculptura europeana, comunicarea “ Boieri colectionari in secolele XIX-XX “.
- 2002 ROMA, Accademia di Romania in Roma, comunicarea « Sculptori romeni, borsisti dell ‘ Accademia di Romania in Roma, 1930-1942 », in cadrul simpozionului dedicat aniversarii a 75 de ani ai Academiei Române din Roma.
- 2004 PARIS, Institut National d’Histoire de l’Art (INHA), conferinta *La sculpture française en Roumanie*.
- 2006, BARBIZON, Musée départemental de l’école de Barbizon, comunicarea « Nicolae Grigorescu et le professeur Louis Brocq », in cadrul simpozionului Journée d’études *Nicolae Grigorescu, Itinéraire d’un peintre roumain de l’école de Barbizon à l’impressionnisme* .
- 2006 VERONA, ASCE (Association of Significant Cimeteries in Europe), comunicarea « La scultura cimenteriale a Bucarest e in Romania », in cadrul simpozionului *Lo splendore della scultura nei cimiteri europei*.
- 2006 BUCURESTI, UNAB, comunicarea « Ioan Kalinderu, les galleries de Florence vers 1900 et le goût pour les copies de sculptures », in cadrul simpozionului *Muzee in actualitate*.
- 2007 PARIS, Société d’Histoire de l’Art Français / Institut National d’Histoire de l’Art, conferinta « Une correspondance inédite du sculpteur Paul-Albert Bartholomé à Alexandre Callimaki, commanditaire roumain ».

- 2007 ROMA, Accademia di Romania in Roma, comunicarea « Artisti romeni a Valle Giulia », in cadrul simpozionului *Lectia lui Pârvan* .
- 2009 BUCURESTI, Elite Art Club și Muzeul Satului, comunicarea “ Une maison-musée d’artiste à Bucarest, ouverte au début du XXe siècle (Le Musée Theodor Aman)”, în cadrul simpozionului *Youth and Museums* , 4
- 2010 PARIS, Société d’Histoire de l’Art Français / Institut National d’Histoire de l’Art, conferința *L’Enseignement de la gravure à l’Ecole des Beaux-Arts de Paris, dans l’atelier Jules Jacquet (1841-1913), vu par un de ses élèves , le graveur roumain Gabriel Popesco (1867-1937)*
- 2010 TERNI, Italia, comunicarea “Ritratti di committenti, dipinti su tela contemporani agli affreschi delle chiese (Oltenia, XVIII-XIX sec.)”, sesiune de comunicari *Biserici din Oltenia cu pictură exterioară*, organizată de CIMEC/Ministerul Culturii și al Patrimoniului, împreună cu Asociația românilor din Terni
- 2012 BUCURESTI, comunicarea *Ingerul Noptii de Giulio Monteverde, o sculptura funerara la Craiova*, in cadrul Simpozionului international de Istoria artei românești ”Petre Oprea”, organizat de ICOM România, Muzeul National al Satului, 21-22 mai
- 2012 BUCURESTI, *L’Architecte remois Edouard-Jules Redont (1862-1942) et la commande roumaine pour le Parc Philarete de Bucarest*, in cadrul Conferinței internationale “Arhive, istorie și politică in România secolelor XIX-XX, organizator Arhivele Naționale ale României, 21- 22 septembrie
- 2013 BUCURESTI, *Semnificatii ale episodului italian in opera si viata lui Nicolae Grigorescu*, , in cadrul Simpozionului international de Istoria artei românești ”Petre Oprea”, organizat de ICOM România, Muzeul National al Satului
- 2014 SAINT-DIZIER, FRANTA, *Fontes d’art pour la Roumanie aux XIX e et XXe siècle, le cas d’Alexis Godillot, émissaire et intermédiaire*, in cadrul Colocviului international “Fontes d’art françaises dans le monde”, organizat de ASPM Haute Marne, 25 -26 sept.
- 2014, IASI, comunicarea *Madona Stolojan par Démètre Paciurea- l’artiste, la commande, la signification de l’oeuvre*, in cadrul colocviului internatioonal “Arta si liturghie”, org.de Univ de arte G. Enescu-Iasi, Univ Al I.Cuza –Iasi, Université Charles de Gaulle –Lille 3 –Franta.; 6-9 nov. 2014 (keynote speaker).

Publicații

Volume de autor:

- Muzeul National de Arta al României. Galeria de arta europeana*, Bucuresti, Muzeul National de Arta al României, 2000
- Sculptura franceză în România (1848-1931). Gust artistic, modă, fapt de societate*, București, Ed. Simetria, 2005
- Sculpturi franceze. Un patrimoniu resuscitat. Text introductiv urmat de un catalog selectiv al operelor și de un indice de nume*, București, Ed. Simetria, 2005

Cataloage de expozitii, publicate de Muzeul National de Arta

- Margareta Sterian* (catalog-afis ; text introductiv IB), MARSR, 1982. .
- Michaela Eleutheriade. Pictur*, (catalog-afis; text introductiv I.B.). MARSR, 1982.
- Nicolae Grigorescu. Expozitie retrospectiva*, Bucuresti, MNAR, 1984 (coautori: IB si Gh. Cosma)
- Pictura europeana.Sase tablouri restaurate la Versailles* (text introductiv IB), MNAR, 1995.
- In preajma lui Rodin. Sculptura franceza 1840-1920*, MNAR, 1996 (text introductiv IB; expozitia a fost realizata in colaborare cu Octav Boicescu).
- Un tablou de Giambattista Tiepolo, “Eliezer si Rebecca” de la Pinacoteca Nationala din Atena*, MNAR, 1999 .

Colaborari la cataloage de expozitii ale MNAR, editate in strainatate

- Capolavori europei dalla Romania, sessanta dipinti del Museo Nazionale d’Arte di Bucarest, catalogo*, Venezia, ed. Marsilio, 1991 (fișele pentru școala franceza).
- Au temps des impressionnistes, la peinture roumaine*, Paris, Union Latine, 1991 (fișele N. Grigorescu, I. Andreescu).
- Paintings from the National Romanian Museum of Art of Bucarest*, Tokyo, 1991 (fișele pentru școala franceza).
- Von Cranach bis Monet. Europäische Meisterwerke aus dem Nationalen Kunstmuseum Bukarest*, Bad Homburg, 1993 (fișele pentru școala franceza; fișe pentru școala italiana).
- The light of Eastern Europe . Romanian modern painting 1865-1925*, Tokyo, 1995 (fișele N. Grigorescu).
- 16 th-18th Century European Paintings*, Tokyo, 1995 (fișele pentru școala franceza; fișe pt școala italiana).

Da Antonello da Messina a Rembrandt. Capolavori d'arte europea dal Museo Nazionale d'Arte di Roma di Bucarest e dal Museo Brukenthal Sibiu, catalogo, Milano, ed. Electa, 1997 (fișele pentru școala franceză; fișe pt. școala italiană).

Renaissance and Baroque Paintings in the National Museum of Art of Romania. Val Paraiso, 1997 (școala italiană-9 fișe).

Alexander the Great in European Art, Thessaloniki, 1997 (fișa XI, 4).

Chemins de l'Impressionnisme. Normandie-Paris. 1860-1910. Graz-Caen, 1998 (fișa 23).

Studii, articole publicate în volume colective, cataloage, periodice de specialitate – pe plan național :

1980: “Academia libera de pictura, sculptura și arte decorative de sub îndrumarea lui Arthur Verona”, *Buletinul Muzeului de Artă al Republicii Socialiste România, nr.13/1980*

1980: “Expoziție retrospectivă Aurel Ciupe la Muzeul de artă al Republicii (în colaborare cu Paraschiva Pojar), *Arta*, nr. 5/1980.

1984: “Pagini pentru un istoric al revistelor de artă românești”, *Arta*, nr. 4/1984, p. 60-61.

1984: “Artistul, însemnări și schițe. Jurnal de atelier Mac Constantinescu”, în *Arta*, nr. 12/1984, p. 36 -38.

1987: ”Ofranda inimii” [Ion Nicodim], în *Arta*, nr. 4/1987, p. 20-21.

1988: “Nicolae Grigorescu între artiștii epocii sale”, în *Arta*, nr. 5/1988, p. 3-7.

1996: “Vârsta de bronz de Auguste Rodin. Din istoricul unei prestigioase proveniențe”, în *Revista muzeelor* 3/1996, pp. 55-57.

1997: “In preajma lui Rodin. Din motivațiile unei expoziții de sculptură », în *Revista muzeelor*, nr.1-2/1997.

1997 : “Oeuvres de Camille Claudel en Roumanie”, în *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art* (RRHA) 1997, p. 59-75.

1998: “Tête de Hanako, un bronze de Rodin retrouvé à Bucarest”, în RRHA 1998, tom XXXV, p. 83-87.

2002: “Ioana Ghika, o boieroaică donatoare la 1896”, în *Revista istorică* (serie nouă), 2002, tom XIII, nr. 1-2, p. 209-218.

2003: “Les commanditaires roumains de monuments funéraires au XIX e siècle et leur orientation vers l'école française de sculpture (I)”, în RRHA, tom XXXIX-XL, 2002/2003, p. 69-100.

2003: “Sapte picturi de Nicolae Grigorescu” în : Livia Dragoi, Oana Iancovescu, Ioana Beldiman, *Colectia Seulescu-Stere*, Ploiești, Muzeul județean de artă.

2006: colaborator la volumul *Universitatea Națională de Arte din București/National University of Arts Bucharest*, Ed. UNARTE, ed. Ruxandra Demetrescu, Ioana Beldiman, Vlad Bedros și alții, 2006.

2007: “Sculpturi bucureștene vandalizate”, în Ana-Maria Zahariade, Anca Oroveanu (coord.), *Spațiul public și reinserția socială a proiectului artistic și arhitectural* (2), Editura universitară “Ion Mincu”, 2007, p. 212-219.

2008: ”Despre colecționari de Grigorescu și aspecte ale identității naționale”, în Ioana Vlasiu (coord.), *Nicolae Grigorescu și modernitatea*, București, ed. Dominor, 2008, p. 21-31.

2008: colaborator la volumul Ruxandra Demetrescu, Cătălin Bălescu, Nadia Ioan Fîciu, *Muzeul Universității Naționale de Arte București*, București, Ed. UNARTE, 2008

2009: coautor la volumul “La ruinurile unui muzeu”(texte IB: *Moștenirea Kalinderu, Catalog de sculpturi*), volum de Ruxanda Demetrescu, Ioana Beldiman, Graziela Grigoriu, Editura UNARTE, București, 2009.

2009: *Băiat rugându-se/Betende Knabe – de la capodoperă la copie. Opțiunile estetice ale unui colecționar român la răscruce de veacuri*, în Elena Dumitrescu, Ioana Beldiman, *Băiat rugându-se. Restaurarea unei copii*, București, UNARTE, 2009. Ediție în limba italiană: *L'Adorante. Il restauro di una copia*, idem.

2010: ”A ieși din indiferență : avem și noi muzeele noastre vechi sau despre casa-muzeu a lui Theodor Aman”, în *Spațiul public și reinserția socială a proiectului artistic și arhitectural, Acum. Dosare bucureștene*, vol. 4, Anca Oroveanu și Ana - Maria Zahariade (coord.), p. 164-175.

„Sculptura publică, artă și destin”, în *București. Materie și istorie-Bucharest. Matter /History. Monumentul public și distopiile lui - The public monument and its discontents*, Anca Benera, Alina Șerban, Institutul Cultural Român, București, 2010, p. 19-25.

2011: „Una fonte toscana per l'effigie romantica di Stefano il Grande”, în *Revue des études sud-est européennes*, tome XLIX, 2011 / nr. 1-4, p. 85-95.

2012 Texte (p. 61-63; 78-81; 95-97) în volumul *Istorie contemporane în atelier: perspective artistice și științifice/Contemporary histories in the studio [...]*; Demetrescu Ruxandra/coordonator; editura Unarte, 2012.

- 2014 Volum/catalog de expozitie (Autor si coordonator: I. Beldiman, cu colaborarea Nadia Ioan Ficiu, , O.Marinache), *De la Scoala de Belle Arte la Academia de Arte Frumoase.Artisti la Bucuresti 1864-1948/ From School to Academy. Artists and art education Bucharest 1864-1948*, Bucuresti, UNARTE si MNAR, 2014
- 2014 „De o parte si de alta a mijlocului de secol XX (1939-1964)” (p. 51-63), in *Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti/The National University of Arts in Bucharest*, Bucuresti, Unarte, 2014
- 2014 „Din laboratorul realismului socialist: lucrari de diploma in anii 1950” (p. 231-236), in *150 de ani de invatamant artistic national*, coord. Adrian-Silvan Ionescu, UNARTE si Inst de Istoria Artei al Academiei Române, 2014
- 2014 „Noi, de aici nu-l cunoastem pe acest ardelean”, in *Octavian Smighelschi 1866-1912*, coord. Alexandru Const.Chituță, Sibiu, editura Muzeului National Brukenthal si Armanis, 2014, p. 71-76.
- 2014, “Grigorescu la Roma in Via Margutta”, in revista *Secolul 21*, nr. 7-12/2014, p. 59-68
- 2015, “Nicolae Grigorescu la Ecole des Beaux Arts. Proba Capului de expresie”, in *Spicilegium. Studii si articole in onoarea prof. Corina Popa*, Bucuresti, UNARTE, 2015, p. 207-218.
- 2014 “Brâncuși de Silvia Radu”, *România literara*, 24 apr. 2015, p. 24.
- 2016, “ Il Volto Santo di Lucca, sursă a portretului lui Ștefan cel Mare de la 1797” in *Caietele de la Putna, Mănăstirea Putna, colocviul Etica memoriei*, Fundația “Credință și Creație. Acad.Zoe Dumitrescu-Bușulenga-Maica Benedicta”, Editura Nicodim Caligraful, 2016, p. 36-42.
- 2017, Ioana Beldiman/Ruxanda Beldiman, “Sculptori români la Accademia di Romania in Roma către finele perioadei interbelice”, în *Artiști români în străinătate (1830-1940).Călătoria între formația academică și studiul liber*, București, Institutul Cultural Român, 2017
- 2017, “Adormirea Maicii Domnului de Dimitrie Paciurea, de la icoană la Madonă”, *Caietele de la Putna*, Editura Nicodim Caligraful, 2017, pp. 105-113
- 2018, “Ganduri despre ansamblul statuar al grotei Giganților din Parcul Carol”, în *Confluente arhitecturale, In honorem professoris Nicolae Lascu*, Editura Ozalid, Bucuresti, 2018, p. 35-48,

Studii, comunicări, colaborări publicate în străinătate, în volume colective, cataloage patrimoniale si de expozitii, cataloage raisonnés, in periodice de specialitate

- 1999: “The Departement of European Art , Painting and Sculpture”, in *The National Museum of Art of Romania. Guide of the collections* , Paris, Ed. Réunion des Musées Nationaux, 1999, p. 163-180.
- 2000 : « Les collectionneurs roumains de Camille Claudel », in *Camille Claudel. Catalogue raisonné, nouvelle édition revue et augmentée* de Anne Rivière, Bruno Gaudichon, Danielle Ghanassia, Paris, Edition Adam Biro, 2000, p. 42-53.
- 2006 :”Autour des Grigorescu du Musée des Beaux-Arts d’Agen”, în catalogul/volum : *Nicolae Grigorescu1838-1907. Itinéraire d’un peintre roumain de l’école de Barbizon à l’impressionnisme*, Paris, Somogy éditions d’art, 2006, p. 44 - 48.
- 2008: “Sur quelques lettres adressées par le sculpteur Paul-Albert Bartholomé (1848-1928) au collectionneur roumain Alexandre Callimaki (1866-1918) », în *Les valeurs de la francophonie. Colloque international, 21-22 mars 2008*, Chișinău, ULIM, 2008, p.134-142.
- 2008 : colaborator la volumul / catalog al expoziției *Napoleon al III-lea și Principatele Române*, ediție în limba franceză, ediție in limba română, Paris / București, Réunion des Musées Nationaux, 2008 (fisa sculpturii-*Napoleon al III-lea pe patul de moarte* de J.-B.Carpeaux).
- 2008 : “Une commande privée pour Bucarest, réalisée à Paris: les peintures de plafond de G.D.Mirea pour l’hôtel particulier de Georges Gr.Cantacuzène”, in *Bulletin de la Société d’Histoire de l’Art Français*, 2007, Ed. de la Société d’Histoire de l’Art Français, Paris, 2008, p. 353-373 ; il. p.420, 423.
- 2012: „La scultura cimiteriale a Bucarest e in Romania” in volumul de studii *Lo splendore della forma.La scultura negli spazi della memoria* a cura di Marco Felicori e Franco Sborgi, Bologna, Luca Sosella Editore, Bologna, 2012, p. 86-96.
- 2015, „Fontes d’art pour la Roumanie dans la seconde moitié du XIX e siècle. Le cas d’Alexis Godillot (1816-1893), émissaire et intermédiaire”, in volumul *Fontes d’art françaises, les chemins de la diffusion, actes du Colloque de Saint Dizier, 27-28 sept 2014*, p. 72-74, in *Fontes, Revue de l’ASPM*, hors série, oct. 2015, édition ASPM