

Dr. Anca OROVEANU

Curriculum vitae

Date personale	Născută la București, 26 iulie 1947	
	Școala și liceul în București (Școala nr. 28, ulterior „Dr. Petru Groza”), 1954-1965	
	Numele înainte de căsătorie: Anca [Ana] Răutu	
	Căsătorită din 1972 cu Mihai Ion Constantin Oroveanu	
	Nu avem copii	
Loc de muncă	1970 – prezent	Universitatea Națională de Arte București
	Până în 2011	Facultatea Istoria și Teoria Artei
	Din 2011 – prezent:	Departamentul de Studii Doctorale al Universității Naționale de Arte
	1998 – prezent	New Europe College - Institut de Studii Avansate București, Coordonator științific
Formație	1965 – 1970	Institutul “N. Grigorescu” București (actualmente Universitatea Națională de Arte), secția Istoria și Teoria Artei
	Doctorat susținut în 1999, Universitatea Națională de Arte, București	
Limbi străine	Engleză, franceză, italiană, rusă, germană (citat)	
Funcții didactice deținute în cadrul Universității Naționale de Artă	1970 – 1980	asistent universitar
	1980 – 2000	lector universitar
	2000 – 2005	lector universitar doctor
	2005 – 2009	conferențiar universitar doctor
	2009 – prezent.....	profesor universitar doctor
	2010 – prezent.....	coordonator teze de doctorat
Responsabilități	Coordonare de lucrări de licență, master și doctorat în istoria și teoria artei.	
	2007 – prezent Director al Centrului de studii vizuale al Catedrei de Istoria și Teoria Artei a Universității Naționale de Arte, București	
	2008 – 2011 membră în Consiliul Facultății de Istoria și Teoria Artei	
	2011-12: coordonator al Departamentului de Studii Doctorale al Universității Naționale de Arte	
	În prezent: membră a Departamentului de Studii Doctorale al Universității Naționale de Arte	

Activitate de predare

- 1970-1978: asistent, având în grijă seminarii la disciplinele **estetică și teoria artei**, Institutul "N. Grigorescu" București, actualmente Universitatea Națională de Arte București
- din 1978: lector la Catedra (apoi Facultatea) de Istoria și Teoria Artei, Universitatea Națională de Arte București
- 1978 - 1982: cursuri și seminarii de **Istoria Esteticii** pentru studenții secției de Istoria și Teoria Artei
- 1978 - prezent: cursuri și seminarii în cadrul disciplinei **Evoluția și Metodele Istoriei, Teoriei și Criticii de Artă**, pentru studenții secției de Istoria și Teoria Artei
- 1979 - 1985: cursuri și seminarii de **Istoria Designului** pentru studenții secției Design
- 1979 - 1987: cursuri și seminarii de **Istoria Artei Moderne și Contemporane** pentru studenții Facultăților de Arte Plastice și Decorative
- 1979 - 1990: cursuri și seminarii de **Istoria Artei Moderne și Contemporane** pentru studenții secției de Istoria și Teoria Artei
- 1986 - prezent: cursuri și seminarii privind **Renașterea și Manierismul** în arta europeană occidentală pentru studenții secției de Istoria și Teoria Artei
- 1986-1987: cursuri și seminarii privind **arta secolului al XIX-lea în Europa occidentală** pentru studenții secției de Istoria și Teoria Artei
- 1986-1990: cursuri și seminarii privind **arta secolului al 17-lea în Europa occidentală** pentru studenții secției de Istoria și Teoria Artei
- 1995-2000: cursuri și seminarii privind **arta modernă** pentru studenții secției de Istoria și Teoria Artei
- 1996-1997: seminarul special privind **noi metode și abordări în istoria, teoria și critica de artă** pentru studenții din programul de studii aprofundate la secția de Istoria și Teoria Artei

Acest curs & seminar continuă în prezent și este destinat studenților anului II Master, istoria și teoria artei

- 1997-2014:

- **Arta Renașterii și Manierismului** (secolele XIV-XVI), pentru studenții anului II, Istoria și Teoria Artei
- **Istoria, Teoria și Critica de Artă în Renaștere și Manierism** (secolele 14-16), pentru studenții anului II, Istoria și Teoria Artei

Activitatea de predare în prezent:

- Seminar special, **Probleme de interpretare ale imaginii**, pentru studenții din cadrul programului de Master al Universității de Arte

Din 2011 - **Abordări de actualitate în cercetarea istoriei și teoriei artei**, curs pentru studenții din cadrul programului doctoral al Universității de Arte

Conducere de doctorate

Coordonez actualmente 10 lucrări de doctorat și sunt membră în comisiile de îndrumare ale altor doctoranzi.

Coordonarea unor programe de cercetare

2006 - 2010: Director coordonator Partener 2 Universității Naționale de Artă (UNAB) în cadrul consorțiului condus de Universitatea Națională de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”, în proiectul de trei ani finanțat de CNCIS, ARTĂ, COMUNITĂȚI URBANE, MOBILIZARE (ACUM) - *Reinserția Socială a proiectului artistic și arhitectural*, care a debutat în 2006.

Finanțare totală în valoare de 1.500.000 RON

din care 303.285 RON buget gestionat de UNAB în intervalul celor 3 ani

Am coordonat în intervalul 2000-2007 două ediții ale Programului GE-NEC, în cadrul Colegiului Noua Europă-Institut de studii avansate din București:

GE-NEC I: 2000-2004, cu o finanțare în valoare de \$ 210,000

GE-NEC II: 2004-2007, cu o finanțare în valoare de \$ 225,000

Programul a fost finanțat de Getty Foundation, SUA și a vizat încurajarea învățământului și cercetării în domeniul culturii vizuale, prin susținerea unor tineri cercetători și universitari români pe baza unui program de burse în cadrul Colegiului Noua Europă, prin invitarea unor specialiști de marcă pentru a conferența și a ține seminarii la Colegiu și prin organizarea unor evenimente cu caracter național și internațional (colocvii, simpozioane etc.)

2009-2013: am coordonat o nouă ediție a Programului GE-NEC - GE-NEC III - cu o finanțare în valoare de \$ 300,000, acordată de Getty Foundation în cadrul programului de granturi **Connecting Art Histories Initiatives**

Această a treia ediție a programului a avut ca temă *Arta în România între anii 1945 – 2000. O analiză din perspectiva prezentului.*

2000-2004 și 2004-2003 Coordonator, programele de burse de cercetare GE-NEC I și II finanțate de Getty Foundation la Colegiul Noua Europă (NEC)

2008-9: Coordonator științific al proiectului *Fenomenul Măgura*, finanțat de Erste Foundation, Austria, în cadrul programului *Patterns - Researching and Understanding Recent Cultural History* în cadrul Universității Naționale de arte. Director de proiect: Mirela Dăuceanu

Finanțare în valoare de 5.000 EUR

Din 2009 – prezent: Coordonator, Programul de burse de cercetare „Ștefan Odobleja, finanțat de UEFISCDI, în cadrul Colegiului Noua Europă (NEC). (Cel mai recent program aprobat pentru finanțare: PN-III-P1-1.1.-BSO-2016-003)

2009 -2013: Coordonator, Programul de burse GE-NEC III la Colegiul Noua Europă (NEC), Arta în România între anii 1945 – 2000. O analiză din perspectiva prezentului, finanțat de Getty Foundation în cadrul programului de granturi *Connecting Art Histories Initiatives*

1.04 2010 – 31.03 2013: POSDRU (contract 89/I.5/S/ 61104, Științele Stiintele socio-umaniste în contextul evoluției globalizate – dezvoltarea și implementarea programului de studii și cercetare postdoctorală, Derulat de

Academia Romana ca Beneficiar
Coordonator al programului pentru Partener 7, Colegiul Noua Europă
Tema Partener 7: *Ideologii si curente de gandire in secolul XX si radacinile lor istorice.*
Val. totală a grantului: 954 074, 09

2010 – 31.03 2012: DOCSOC Contract POSDRU/21/1.5/G/27059, Derulat de Universitatea Bucuresti [Facultatea de sociologie], *Excelenta, inovatie si interdisciplinaritate in studiile doctorale si postdoctorale in sociologie*, 1.04 în parteneriat cu Colegiul Noua Europă.
Coordonator al programului pentru Colegiul Noua Europă
Val. totală a grantului 249 000 RON

Începând cu 1 mai 2015: coordonator al proiectului ERC Starting Grants 638436 CASTELLANY ACCOUNTS’: ‘Record-keeping, fiscal reform, and the rise of institutional accountability in late-medieval Savoy: a source-oriented approach’, PI Dr Ionuț Epurescu-Pascovici, HI Colegiul Noua Europă, finanțat de European Research Council, 2015-2017

Începând cu 1 iunie 2015: coordonator al proiectului ERC Consolidators 646489 LuxFass: Luxury, fashion and social status in Early Modern South Eastern Europe, PI Dr Constanța Vintilă-Ghițulescu, HI Colegiul Noua Europă, finanțat de European Research Council, 2015-2020

2016-2020, Coordonator din parte instituției-gazdă (NEC): Premiера participării la H2020, finanțat de UEFISCDI (PN-III-P3-3.6-H2020-2016-0017 și 0018)

Din 2017: membru al Management Committee în cadrul Acțiunii COST CA16123 *New Exploratory Phase in Research on East European Cultures of Dissent (NEP4DISSENT)*, finanțat în cadrul Programului Cadru Horizon 2020 al Uniunii Europene

Începând cu septembrie 2018: coordonator al proiectului ERC Starting Grants 802700_ArtHistCEE_ESR: *Art Historiographies in Central and Eastern Europe. An Inquiry from the Perspective of Entangled Histories*, PI Dr. Ada Hajdu, HI Colegiul Noua Europă. Finanțat de European Research Council, 2018-2023

Începând din noiembrie 2018, coordonator al programului *Periodization in the History of Art and its Conundrums. How to tackle them in East-Central Europe*. Programul este inclus în *Connecting Art Histories Initiatives* al Fundației Getty, finanțatorul acestui program. El constă într-o serie de seminarii ai căror beneficiari sunt tineri cercetători din Europa Centrală și de Est selectați prin concurs, și se desfășoară cu participarea unor distinși specialiști din Europa, SUA, Asia, America Latină, în intervalul 2018-2020

Burse și rezidențe de cercetare

- 1993 (februarie - mai): călătorie de studii în cadrul programului TEMPUS, pe baza unui acord între Universitatea Națională de Arte și Bath College of Art, Bath, Anglia

- **1994: Bursă Getty**, petrecută în parte în Olanda, la Stedelijk Museum din Amsterdam, precum și în muzee și biblioteci din SUA, lucrând la proiectul de cercetare “Spiritualul în artă. Aspecte ale emergenței artei abstracte moderne”
- 1995-1996: **Bursieră [Fellow] la Collegium Budapest** – Institute for Advanced Studies, cu un proiect pe tema “Conceptul de stil și avatarurile lui”
- 2000 (ianuarie-februarie): **bursă de cercetare la Maison Suger din Paris**, ca invitată a *Maison des Sciences de l’Homme*
- 2001 (septembrie): **bursă de cercetare la Maison Suger din Paris, ca profesor asociat al Institut National d’Histoire de l’Art**
- 2002 (februarie-martie) : **bursă de cercetare [Visiting Fellow] la Remarque Institute, NYU, New York**
- 2004 (octombrie) și 2005 (iunie-iulie): **Bursă Mellon, Wissenschaftskolleg zu Berlin-Institute for Advanced Study**
- 2011 (iunie-iulie), **short-term Fellow, Wissenschaftskolleg zu Berlin-Institute for Advanced Study**

Participări la simpozioane și conferințe

Organizare și co-organizare de conferințe

- 1990, Sofia: participantă la *East-East Conference*, unde am reprezentat săptămânalul 22, editat de Grupul pentru Dialog Social
- 1992 (26-28 octombrie), București: co-organizator și participant la simpozionul internațional *Artă și ideologie în Europa Centrală și de Est după 1945*, organizat de Institutul de Istoria Artei din București
- 1996 (7-8 februarie), Budapesta: participare la colocviul *Kunstrezeption und Kunstkritik. Positionen und Irritationen*, organizat de Goethe Institut
- 1996 (1-7 septembrie), Amsterdam: “The History of Art Shaping Art?” – comunicare prezentată la al XXIX-lea Congres Internațional de Istoria Artei
- 1997 (septembrie), Zagreb: participare la reuniunea Centrelor de Artă Contemporană din Europa Centrală și de Est
- 1997 (septembrie), Sibiu: participare *East-East Conference: Blessings and Blights after the Year of Miracles*, organizată de Fundația Culturală Română
- 1997 (9-12 decembrie), Cluj: co-organizator și moderator al simpozionului *Structuri și strategii în dezvoltarea multimedia: On-line și Off-Line*, organizat de Centrul Soros de Artă Contemporană
- 1998 (10-19 septembrie), The Getty Center, Los Angeles: simpozionul *Art/History. Objects. Meanings. Judgments*
- 1999 (11-13 decembrie), Collegium Budapest: participare la simpozionul *Humanities and the National Canon in 19th-20th Century East Central Europe*
- 2000 (19-22 octombrie), Varșovia: participare la conferința *Artes Liberales The Challenge of Liberal Education for the 21st Century*
- 2001 (15-17 februarie), Collegium Budapest: participare la conferința *East Central Europe: from Where to Where*, organizată de *East Central European*

Journal în colaborare cu Collegium Budapest și Central European University

- 2001 (20 septembrie) : conferință la Institutul German de Istoria Artei, Paris:
« Deux modèles de comportement artistique : notes sur l'art contemporain »
- 2002 (22 februarie): conferință la Remarque Institute, NYU, New York : “On Canons and their Vicissitudes: a View from Bucharest”
- 2002 (septembrie) : Participare la Școala de vară internațională în filosofie și istoria ideilor «Enseigner l'histoire des idées comme pratique de la liberté. Modèles d'explication concurrents dans la pensée moderne », organizată de Centrul de cercetări « Fundamente ale modernității europene », Universitatea din București, Universitatea de Vest « Vasile Goldiș » și Colegiul Noua Europă, Castelul Macea, Arad, 30 august – 13 septembrie, unde am conferențiat despre « L'expression des passions dans l'art et la théorie de l'art au XVIIe siècle »
- 2003 (11 februarie) : co-organizator (împreună cu Andrei Pleșu) al simpozionului *Un erudit în vremuri de restriște: Theodor Enescu*, Colegiul Noua Europă, 11 februarie, 2003, la care am prezentat comunicarea „Istoria și teoria artei occidentale în scrierile lui Theodor Enescu“
- 2005 (2-6 martie): Participare la Workshop-ul „Image Science in Progress: A Counterpoint-approach“, Wissenschaftskolleg zu Berlin
- 2006 (20 octombrie): Co-organizator (împreună cu Andrei Pleșu) al colocviului *Actualitatea lui Jung*, la care am prezentat o comunicare privind concepțiile lui Jung despre artă

2006 (Nov. 24-25): co-organizator, *The Borders of Europe*, International Symposium, NEC, Colegiul Noua Europă în cooperare cu Goethe Institut, București și Centrul pentru Istoria Imaginarului, Universitatea din București

-2000 – 2007: organizator, seria de conferințe cu profesori invitați în cadrul programelor **GE-NEC I și II** (desfășurate cu sprijinul Getty Foundation, Colegiul Noua Europă, București). Între invitați s-au numărat: Daniel Alcouffe, Nueke Bal, Hans Belting, Gottfried Boehm, Jean-Claude Bonne, Horst Bredekamp, Raoul Bunschoten, Marika Didebulidze, Christine Frisingelli, Thomas Golsenne, Boris Groys, John Hancock, John Hyman, Bernhard Hänsel, Natalie Heinrich, Michael Ann Holly, Thomas Hunkeler, Ian Jeffery, Wolfgang Kemp, Philippe Loyrette, Gert Lovink, Seteven Mansbach, Stephen Melville, Victor Misiano, Miron Mislin, W.J.T. Mitchell, Jean-Paul Morel, Keith Moxey, Alina Payne, Evelin Pinto, Bertrand Prevost, Tom Sandquist, Jean-Claude Schmitt, Gary Schwartz, Philippe Sers, Radu Stern, Victor Stoichiță, Ernst van Alphen, Henk van Os, Michel Weemans, Sarah Wilson.]

2008-2010: co-organizator, Seria de conferințe și seminarii cu profesori invitați **L'Europe : nouveaux enjeux, nouvelles recherches**, un program în colaborare cu Institutul Francez din București, Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris. Printre invitați: Marc Abélès, Jean-Pierre Albert, Gilles Bastin, Alain Chatriot, Jean-Michel Eymeri-Douzans, Chroistophe Prochasson, Gisèle Sapiro, Irène Théry.

2009-2013: organizator, seria de conferințe cu profesori invitați în cadrul programului **GE-NEC III, Arta în România între anii 1945 – 2000. O analiză**

din perspectiva prezentului (desfășurat cu sprijinul Getty Foundation), Colegiul Noua Europă, București. Între invitați s-au numărat: Edit Andras, Judit Anghel, Jara Boubnova, David Crowley, Ekaterina Degot, Zoran Erić, Aleš Erjavec, Anthony Gardner, Marian Mazzone, Bojana Pejić, Ileana Pintilie, George Sabău, Sven Spieker, Anca Vasiliu, Beat Wyss, precum și un număr de artiști români.

- 2009 (24-25 aprilie): Participare la întâlnirea consultativă a Mellon Initiative în Central and Eastern Europe, organizată de Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts

-2010 (26-27 feb.): Co-organizator, ***L'Etat en France et en Roumanie aux XIXe et XXe siècles***

Colocviu franco-român, București, Colegiul Noua Europă. În colaborare cu Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris, Institutul Francez din București, Facultatea de studii politice, Universitatea București, în cadrul programului „L'Europe : nouveaux enjeux, nouvelles recherches”, un program în colaborare cu Institutul Francez din București și Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris

-2010 (14-15 mai) Participare la colocviul internațional ***Thinking Art History in East-Central Europe***, Tallinn, Estonia, ca membră a grupului de inițiativă (core group) și discutant. Colocviul a fost organizat de Sterling and Francine Clark Art Institute, USA, în colaborare cu Institutul de Istoria Artei al Academiei de Arte din Estonia, în cadrul proiectului: *East-Central Europe Seminar Series 2010-2011, Unfolding Narratives: Art Histories In East-Central Europe After 1989*

--2010 (5 oct.): Co-organizator, ***Laicitatea între politică și religie. Reflecții franco-române***. Colocviu franco-român, Colegiul Noua Europă, București, colocviu organizat de NEC în colaborare cu Ambasada Franței în România

- 2010 (oct. 22-23): Co-organizator, Membru în comitetul de organizare ***Matérialités et immatérialité de l'église au Moyen Age***

Colocviu internațional, Colegiul Noua Europă, București, organizat de NEC în colaborare cu Laboratoire IRHiS (Institut de Recherches en Histoire du septentrion)-UMR 8529, Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, Centrul de studii medievale, Universitatea din București

-2010 (18-19 nov.) Participare la colocviul internațional ***Art History on the Disciplinary Map in East-Central Europe***, Brno, Cehia, ca membră a grupului de inițiativă (core group) și discutant. Colocviul a fost organizat de Sterling and Francine Clark Art Institute, USA, în colaborare cu Universitatea Masaryk și Galeria Morava, Brno, în cadrul proiectului: *East-Central Europe Seminar Series 2010-2011, Unfolding Narratives: Art Histories In East-Central Europe After 1989*

- 2010 (nov. 26-27): co-organizator ***Soumettre les corps, sauver les âmes. Le difficile dialogue de la foi entre chrétiens et musulmans à l'époque de la Turcocratie (XVIIe siècle)/Taming the body, saving the soul: the Christians of the Sultan facing the Islam in the 17th century South-eastern Europe***. Colocviu internațional, Colegiul Noua Europă, București, în colaborare cu Institutul de Istorie „Nicolae Iorga” al Academiei Române

- 2011 (21-22 mai) organizator în colaborare cu Clark Art Institute al coloctiului internațional *Art History Meets Art Theory*, NEC, București, în cadrul proiectului: *East-Central Europe Seminar Series 2010-2011, Unfolding Narratives: Art Histories In East-Central Europe After 1989*, inițiat de Sterling and Francine Clark Art Institute, USA

- 2011 (28 noiembrie): co-organizator, *Mémoire de l'holocauste et mémoire du Goulag*, Atelier scientifique franco-roumain, New Europe College, Bucarest, în colaborare cu IICMER, Facultatea de științe politice a Universității din București, cu sprijinul Ambasadei Franței la București

-2012 (13-14 ianuarie, NEC): membră în comitetul științific și co-organizator din partea Colegiului Noua Europă a coloctiului franco-român *Penser le XIXe siècle : nouveaux chantiers de recherche*, organizat în cadrul programului de cooperare între NEC și Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH), Paris

-2012 (1-2 iunie, NEC): membră în comitetul de organizare al coloctiului franco-român *Guerres Balkaniques, conflit local et engrenage*, în cooperare cu INALCO Paris, Facultatea de Științe Politice, Universitatea București, EHESS, Paris

2014 (28-29 noiembrie, NEC): membră în comitetul de organizare al coloctiului *Alexandru Macedon: istorie, imagine, interpretare*, în colaborare cu Centrul de Studii Medievale al Universității din București

2015 (12-13 iunie, NEC): co-organizator din partea instituției-gazdă a conferinței internaționale *From Riverbed To Seashore: Art On The Move In Eastern Europe And The Mediterranean In The Early Modern Period*, organizată de Profesor Dr. Alina PAYNE, Harvard University în colaborare cu Colegiul Noua Europa-institut de studii avansate din Bucuresti ca institutie gazda si Universitatea de arhitectura si Urbanism „Ion Mincu” din Bucuresti.

Premii

- 1983: *Premiul Academiei Române* pentru contribuția mea (“Revoluția științifică și tehnică și repercusiunile ei asupra artei”) la volumul colectiv *Estetica*, Editura Academiei, București, 1983
- 2001: *Premiul secției de critică a Uniunii Artiștilor Plastici* pentru cartea *Teoria europeană a artei și psihanaliza*, editura Meridiane, București 2000
- Ordinul “Meritul pentru învățământ” în gradul de Cavaler, dat în Bucuresti, 10-XII 2004, de Președintele României

Apartenență la asociații profesionale și alte organizații; membră în jurii și

- din 1981 membră a Secției de Critică a Uniunii Artiștilor Plastici (1990–1994: - a Biroului secției de critică a Uniunii Artiștilor Plastici)
- 1995–1998: Președintă a Consiliului Consultativ al Centrului Soros de Artă Contemporană; 1998-2000, membră a Consiliului Consultativ al CSAC

- 1998 - 2005 membră a Colegiului Editorial al revistei *East-Central Europe*
 - 2000 – 2006 membră a Comitetului Executiv al Institutului Român pentru Istorie Recentă
 - 2000 – 2008 membru supleant al Comitetului Internațional de Istoria Artei
 - din 2000 membră a Asociației Internaționale a Criticilor de Artă
 - din 2004 membră în comitetul științific al revistei *Images re-vues*, publicație a patru centre de cercetare ale EHESS și CNRS, cu sediul la *Institut National d'Histoire de l'Art*, Paris: Centre Louis Gernet, le Groupe d'Anthropologie Historique de l'Occident Médiéval (GAHOM), Centre d'Histoire et Théorie des Arts (CEHTA), Laboratoire d'Anthropologie Sociale (LAS).
 - din 2005 membră în Consiliul consultativ al *Revue Roumaine d'Histoire de l'Art*, publicată de Institutul de Istoria Artei al Academiei Române din București
 - din 2013 membră în comitetul științific al revistei *studies in History and Theory of Architecture*, publicată de Departamentul de Istorie, teorie și conservarea patrimoniului arhitectural “Sanda Voiculescu” al Universității de Arhitectură și Urbanism “Ion Mincu”, București
 - din 1998, în calitate de Director științific al Colegiului Noua Europă, particip la selecția anuală a candidaților pentru bursele acordate de NEC
- În ultimii cca 10 ani am fost consultată cu regularitate de conducerea unor institute de studii avansate în legătură cu selecția unor bursieri în domenii care intră în competența mea; mi s-a cerut avizul pentru astfel de candidaturi din partea *Wissenschaftskolleg zu Berlin*, *Institut für die Wissenschaften vom Menschen*, *Collegium Budapest*.
- În intervalul 2001- 2004 am organizat și supervizat, la solicitarea *Institut für die Wissenschaften vom Menschen* din Viena, selecția participanților români la școlile de vară organizate anual de acest institut la Cortona (*International Summer School in Philosophy and Politics*).
 - 2007 - 2012 am făcut parte din Comisia de selecție pentru Junior Bosch Fellowships a *Institut für die Wissenschaften vom Menschen* din Viena
 - 2005 – 2011: membră în Consiliul Științific al *Collegium Budapest – Institute for Advanced Study*; în această calitate am participat la selecția bursierilor și proiectelor coordonate de *Collegium Budapest*
 - 2006 – 2010: membră a comisiei de experți pentru programul *Early Starting Scholars Grants* al *European Research Council*; programul a inclus ulterior și o altă categorie de cercetători, *Consolidators*. Am făcut inițial parte din Panel SH4 (*Cultures and Cultural Diversity*), apoi din Panel SH5 (*Cultures and Cultural Production*)
 - în 2009 am fost invitată să fac parte din Consiliul consultativ al *The Sterling and Francine Clark Art Institute*, Williamstown, Massachusetts, SUA, în vederea reconfigurării programului de burse Mellon către Europa Centrală și de Est. Ca urmare a unei prime întâlniri care a avut loc în aprilie 2009, am fost invitată să fac parte din nucleul de specialiști pentru *Clark's 2010-2011 East-Central Europe Seminar Series*. Seminarul final al seriei a avut loc la Colegiul Noua Europă în mai 2011.
 - 2015 – 2017: - Evaluator și membră a Comitetului de selecție pentru programul

de burse EURIAS (European Institutes for Advanced Study Fellowship Programme), program desfășurat de un consorțiu de Institute europene de studii avansate, coordonat de RFIEA (Réseau Français d'Instituts d'Etudes Avancées / Network of French Institutes for Advanced Study) și finanțat prin European Commission 7th Framework Programme - COFUND action (Grant Agreement no 609400 pentru programul în derulare)

**Responsabilități în calitate de
Coordonator științific
al Colegiului Noua
Europă**

În calitatea mea de Director Științific al Colegiului Noua Europă - Institut de studii avansate din București, coordonez, alături de Rectorul și Directorul său executiv, toate activitățile care se desfășoară în Colegiu și sub egida sa. Este vorba de programele sale de burse, de activitatea științifică și de întâlnirile săptămânale ale bursierilor, de organizarea evenimentelor științifice (seminarii, întâlniri ale unor grupuri de lucru, conferințe cu invitați străini, mese rotunde, dezbateri, simpozioane și ateliere cu caracter local, regional și internațional. Dincolo de activitatea curentă a Colegiului, în toate aspectele căreia sunt implicată, am coordonat în 2000-2004 și 2004-2007 un program inițiat în 2000 cu sprijinul Getty Grant Program (Programul GE-NEC, I și II). Acest program a vizat încurajarea învățământului și cercetării în domeniul culturii vizuale, prin susținerea unor tineri cercetători și universitari români și prin invitarea unor specialiști de marcă pentru a conferența și a ține seminarii la Colegiu. Evenimentele cu invitați străini au fost deschise publicului și multe dintre ele au fost organizate în colaborare cu instituții de învățământ superior și de cercetare din București, în beneficiul studenților lor; în particular, a existat o strânsă colaborare cu Universitatea Națională de Arte din București, în special cu Facultatea de Istoria și Teoria Artei. O nouă ediție a acestui program, GE-NEC III, focalizată tematic pe investigarea artei românești după 1945, a început în octombrie 2009.

Coordonez, de asemenea, alte programe de cercetare organizate în cadrul Colegiului Noua Europă; ele sunt menționate mai sus, la rubrica **Coordonarea unor programe de cercetare**

Publicații:

Cărți

- *Teoria europeană a artei și psihanaliza*, Meridiane, București, 2000, ISBN 973-33-0425-5
- *Rememorare și uitare. Scrieri de istorie a artei*, Humanitas, București 2005, ISBN 973-50-0894-7

**Studii apărute în
volume**

- "Revoluția științifică și tehnică și repercusiunile ei asupra artei" – studiu publicat în volumul colectiv *Estetica*, Editura Academiei, București 1983, pentru care am primit Premiul Academiei pe 1983
- "The History of Art Shaping Art?" – în Wessel Reinink, Jeroen Stumpel, eds., *Memory & Oblivion. Proceedings of the XXIXth International Congress of the History of Art held in Amsterdam*, 1-7 September 1995, Kluwer Academic Publishers, Dordrecht, 1999, ISBN: 0-7923-4213-5
- "Sample City", în *Emotional Architecture*, catalogul expoziției lui Calin Dan, Muzeul Național de Artă Contemporană-București/Kalinderu

MediaLab, 2003

-„Horia Bernea and the Museum of the Romanian Peasant: A Poetics of Museum Display/ Horia Bernea e o Museu do Camponês Romeno: Uma Poética da Instalação Museológica”, în Nuno Faria/Pedro Falcão, *Paradoxos: incorporar la cidade / Paradoxes: The Embodied City*, exh. Cat., Lisbon, 2005. ISBN: 972-635-168-5

Iosif Kiraly, *Reconstructions*, Editura UNARTE, București, 2009
ISBN: 978-973-1922-16-4, studiul introductiv

-“Paint Matter and Trace. Reflections on Horia Bernea’s Art”, în Mihail Neamțu & Bogdan Tătaru-Cazaban (eds.), *Memory, Humanity, and Meaning. Essays in Honor of Andrei Pleșu's Sixtieth Anniversary*, ZetaBooks, Bucharest, 2009. ISBN: 978-973-1997-27-8

-“What Does Serving Art Mean? Note în jurul unui proiect subREAL”, în catalogul expoziției *subREAL*, MNAC & Verlag für moderne Kunst, 2015, ISBN: 978-3-86984-545-6

**Volume a apărute
sub îngrijirea mea**

(sau în colaborare)

- *Insula: Despre izolare și limite în spațiul imaginar*. Lucrările simpozionului co-organizat de Centrul pentru studiul imaginarului, Universitatea București și Colegiul Noua Europă. Volum coordonat de Lucian Boia, Simona Corlan-Ioan, Anca Oroveanu, New Europe College, București 1999, ISBN: 973-98624-3-8

- *Istoria recentă în Europa: obiecte de studiu, surse, metode*. Lucrările simpozionului internațional organizat de Colegiul Noua Europă, București, 7-8 aprilie 2000, New Europe College, București, 2002, ISBNȘ 973-85697-0-2

- volumele de studii al bursierilor Programului GE-NEC, coordonat de mine în cadrul Colegiului Noua Europă (a căror editare tehnică a fost asigurată de Irina Vainovschi-Mihai):

GE-NEC Yearbook - The 2000-2001 and 2001-2002 Series, New Europe College, București, 2004, ISBN 973 -85697 - 9 - 6

GE-NEC Yearbook - The 2002-2003 and 2003-2004 Series, New Europe College, București, 2006, ISSN 1584-0298

GE-NEC Yearbook – The 2004-2005, 2005-2006, and 2006-2007 Series, New Europe College, București, 2009, ISSN 1584-0298

- *The Borders of Europe*, Proceedings of the International Symposium held at the New Europe College, 23-24 November 2006, volum coordonat de Lucian Boia și Anca Oroveanu, Editura Universității București, 2007, ISBN 978-973-737-411-10

- *Spațiul public și reinsertia socială a proiectului artistic și arhitectural*, volum coordonat împreună cu A.M. Zahariade și I.G. Panasiu, Editura universitară „Ion Mincu”, București, 2006

- *Spațiul public și reinsertia socială a proiectului artistic și arhitectural II*, volum coordonat împreună cu A.M. Zahariade, Editura universitară „Ion Mincu”, București, 2007

ACUM Spatiul Public si reinsertia sociala a proiectului artistic si arhitectural

Volume coordonate de Ana Maria Zahariade și Anca Oroveanu

Vol 1: ISBN 978-973-1884-70-7

Vol. 2: ISBN 978-973-1884-71-4

Vol. 3: ISBN 978-973-1884-72-1

ACUM Dosare bucureștene: ISBN 978-973-1884-73-8

Editura universitară Ion Mincu, București, 2010

Grant CNCSIS – Consortiu Nr. 23/2006

Artă, Comunități urbane, Mobilizare [ACUM]

- *L'Etat en France et en Roumanie aux XIXe et XXe siècles*, sous la direction de Silvia Marton, Anca Oroveanu et Florin Turcanu. Actes du colloque organisé au NEC les 26-27 février 2010, New Europe College, 2011, ISBN: 978-973-88304-4-8

- *The Balkans and Caucasus. Parallel Processes on the Opposite Sides of the Black Sea*, edited by Ivan Biliarsky, Ovidiu Cristea and Anca Oroveanu, Cambridge Scholars Publishing, UK, 2012, ISBN: 978-1-4438-3652

- *Arta în România între anii 1945 -2000. O analiză din perspectiva prezentului*, volum coordonat împreună cu Călin Dan, Iosif Kiraly și Magda Radu, care reunește studiile realizate de bursierii programului GE-NEC 2009-2013, București, NEC & Editura UNARTE & MNAC, 20016, ISBN: 978-606-720-061-4

- *Horia Bernea. Caiete/Notebooks*, 1969-1976, volum coordonat împreună cu Magda Radu și reunind desene și texte ale artistului, texte de Sanda Agalides, Călin Dan, Magda Radu, Anca Oroveanu, București, MNAC, 2016, ISBN: 978-606-94162-4-2

Studii și articole (listă selectivă)

-“Despre noua critică franceză”, *Amfiteatru*, aprilie 1969

-“Educația estetică în dificultate”, *Amfiteatru*, septembrie 1970

-“Jaloane într-o discuție despre artă și public”, *Arta*, 3/1970

-“Poetică structurală”, *Contemporanul*, 19 martie 1971

-“Créativité et éducation”, studiu apărut în antologia *Esthétique roumaine contemporaine*, CIDSP, București, 1972

- *Estetica industrială*, CIDSP, București, vol. I - 1971, vol. II - 1972; culegere de articole și prezentări de texte privind estetica industrială, la care am colaborat cu 18 articole

- numeroase colaborări (1971 - 1973) la *Revista de referate, recenzii și sinteze, seria Istoria și Teoria Artei și Literaturii*, editată de Centrul de Informare și Documentare (CIDSP) până în momentul dispariției acestui organism

-“Metoda psihanalitică și probleme ale interpretării operei de artă – în legătură cu teoriile lui S. Freud”, *SCIA*, tom 25, 1978 (*Studii și cercetări de istoria artei*), publicată de Institutul de Istoria Artei din București sub egida Academiei Române

-“Probleme ale creației artistice și interpretării operei de artă din perspectiva gândirii jungiene”, *SCIA*, tom 27, 1980

- “Roland Barthes” - studiu introductiv și antologie de texte, *Arta*, 12/1980
- “Marshall McLuhan” - studiu introductiv și antologie de texte, *Arta*, 7/1981
- “*Magister Ludi*, retor și mag” – un studiu despre Arcimboldo și interpretarea picturilor lui de către Roland Barthes în numărul special dedicat lui Roland Barthes, *Secolul XX*, 8-9-10/1981
- “Spațiul desenului” – studiu urmat de o antologie de texte privind conceptul tradițional de desen, *Arta*, 4/1983
- “Idee și realizare, concepție și concretizare” – un studiu despre unele tendințe în pictura contemporană, urmat de o antologie de texte de artiști și critici, *Arta*, 6/1983
- “Timpul – componentă internă a imaginii picturale”, *Arta*, 11/1986
- “Bucuriile drumului spre adevăr”, dialog cu Horia Bernea, *Secolul XX*, 4-5-6/1985
- “Un exemplu de gândire simbolică a formelor vizuale” – studiu despre Freud în numărul special dedicat Vienei la începutul secolului, *Arta*, 7/1987
- “Dada-Zurich” – studiu despre mișcarea dadaistă și contribuțiile la dadaism ale unor artiști de origine română (Tristan Tzara, Marcel Janco) în numărul special despre Elveția, *Secolul XX*, 307-309/1986, retipărit în versiune franceză (cu titlul “L’insurrection de Zurich”) în *Cahiers Roumains d’Etudes Litteraires*, 1-2/1992
- “C.G. Jung, un itinerar” – eseu introductiv urmat de o selecție de texte de C.G. Jung în numărul special despre Jung, *Secolul XX*, 310-312/1986. Aceasta a fost prima selecție de texte de Jung publicată în România
- “Rememorare și uitare” – studiu despre postmodernism în artele vizuale în numărul special dedicat postmodernismului, *Arta*, 2/1989
- “Imaginea fotografică (1839-1989)” I – studiu însoțit de o antologie de texte, cu ocazia celei de a 150-a aniversări a invenției fotografiei, *Arta*, 10/1989
- “Imaginea fotografică” II – în numărul special “Natural și Artificial”, *Arta*, 3/1990
- “*Spiritualul în artă* și geneza artei abstracte” – studiu care ia drept punct de pornire expoziția *The Spiritual in Art 1890-1985* la Los Angeles County Museum of Art și catalogul acesteia, *Arta* 6-7-8-/1990
- “Ambiguități” – eseu discută unele dintre implicațiile teoretice ale unor termeni ca “*ugly art*”, “*bad art*”, “*good art*” și ale practicilor artistice care le corespund, *Arta*, 1/1991
- “Gândirea jungiană și criza conceptelor tradiționale ale artei europene” *Arta*, 4/1991
- “Artistul ca inventator” – eseu despre sculptorul Paul Neagu, cu ocazia expoziției desenelor sale, itinerată în mai multe muzee din România, *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art, série Beaux-Arts*, tome XXVIII/1991, publicat și în catalogul expoziției lui Paul Neagu la București, 1991, ISSN print: 0556-8080

- “Paul Neagu” - un comentariu la expoziția desenelor artistului la București, *Arta*, 6/1991
- “Cele două modele” – studiul discută coexistența unor modele conflictuale ale artei și practicii ei în contemporaneitate, *Arta*, 2/1993
- contribuții la numărul special al revistei *Arta* dedicat expoziției *Ex Oriente Lux* și interviu în catalogul expoziției *Ex Oriente Lux*, noiembrie 1993
- “Convenție și naturalețe. Note despre Horia Bernea”, *Dilema*, 4-10 aprilie, 1997 ; versiunea engleză a acestui studiu a fost publicată în numărul special al revistei *Plural*, 2/1999, număr îngrijit de Erwin Kessler și Augustin Ioan, cu titlul “Convention and Naturalness: Notes on Horia Bernea”, Fundația Culturală Română, București, ISSN 1434-5209
- “Interviu cu Horia Bernea”, *Artelier, Revistă de artă contemporană*, 1/decembrie 1997; interviul a fost republicat în versiune engleză în numărul special al revistei *Plural*, 2/1999, Fundația Culturală Română, București, număr îngrijit de Erwin Kessler și Augustin Ioan, ISSN 1434-5209
- “Pledoarie pentru o cultură a catalogului” - comentariu la expoziția și catalogul *Experiment în arta românească după 1960, Vineri*, supliment cultural al săptămânalului *Dilema*, 7 mai 1998
- “Orlan”, *Artelier. Revistă de artă contemporană*, no. 5, Winter 1999/2000, ISSN: 1453-519X
- “Singura artă vizuală în întregime vie”, număr special Filmul. Astăzi, al revistei *Idea Artă+Societate*, 17/2004, ISSN: 1583-8293
- „Walter Benjamin: Imagine, ,legendă’, limbaj”, număr special *Fotografia, Secolul 21*, 1-6/ 2015
- în intervalul 2006-2013 am coordonat rubrica de recenzii în domeniul artelor vizuale a revistei *Dilemateca* (ISSN: 1842-1377), la care am contribuit eu însămi prin numeroase recenzii

Traduceri

- Nicolai Berdiaev, *Sensul creației*, Humanitas, București, 1992, ISBN: 973-28-0351-7
- Victor Ieronim Stoichiță: *Experiența vizionară în arta spaniolă a secolului de aur* (împreună cu Ruxandra Demetrescu), Humanitas, București, 2011, ISBN: 978-973-50-2236-5
- Victor Ieronim Stoichiță: *Cum se savurează un tablou* (împreună cu Ruxandra Demetrescu), Humanitas 2015, ISBN: 978-973-50-4750-4
- Victor Ieronim Stoichiță: *Imaginea Celuilalt. Negri, evrei, musulmani și țigani în arta occidentală în zorii epocii moderne 1453-1800* (împreună cu Ruxandra Demetrescu), Humanitas, 2017, ISBN 978-973-50-5869-2

(precum și un număr important de traduceri de texte de mai mici dimensiuni – eseuri, capitole ale unor cărți, antologii de texte – în reviste și săptămânale culturale (*Arta, Secolul XX*, 22)

afirma -