

ADRIAN GUȚĂ

STUDII:

1975-1979 - Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu“ din București (azi Universitatea Națională de Arte din București), secția Muzeologie-Profesor desen (azi Departamentul Istoria și Teoria Artei). Absolvent cu diplomă de merit

2006 - susținerea doctoratului în arte – arte vizuale, cu tema „Generația '80 în artele vizuale“ – conducător științific Prof. Dr. Corina Popa

ACTIVITATE PROFESIONALĂ ȘI RESPONSABILITĂȚI:

1979-1990 – muzeograf-organizator de expoziții la Oficiul de Expoziții al C.C.E.S. (astăzi Ministerul Culturii și Patrimoniului Național)

1990-1991 – redactor la revista *Arta* a Uniunii Artiștilor Plastici din România și la suplimentul acesteia *Alternative*

2000-2001 – redactor șef la revista *Arta-serie nouă* a U.A.P.

Din 1991 – lector, conferențiar și apoi profesor universitar la Catedra de Istoria și Teoria Artei, în prezent Departamentul de Istoria și Teoria Artei al Facultății de Istoria și Teoria Artei, din cadrul Universității Naționale de Arte, București

2001-2004 și 2008-2011 – șeful Catedrei de Istoria și Teoria Artei a Facultății de Istoria și Teoria Artei din cadrul Universității Naționale de Arte, București

2012-2016 – Decanul Facultății de Istoria și Teoria Artei din cadrul Universității Naționale de Arte, București

2001-2004, 2008-2011 și din 2012 – Membru în Consiliul profesoral al Facultății de Istoria și Teoria Artei, membru (până în aprilie 2012) în Senatul Universității Naționale de Arte, București

Coordonare de lucrări de diplomă și master

Referent pentru lucrări de doctorat

ORGANIZAȚII PROFESIONALE ȘI RESPONSABILITĂȚI:

Membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România – Secția (Filiala București) de Critică

1994-1997 – Președintele Secției de Critică a U.A.P. - București

2002-2006 – Președintele Filialei de Critică București a U.A.P.

Membru al AICA (Asociația Internațională a Criticilor de Artă)

Din 2012 – președinte AICA România

1995-1996 – Membru în boardul Centrului Soros pentru Artă Contemporană, București

1999 – Membru în boardul Centrului Internațional pentru Artă Contemporană, București

Fost membru al Comisiei Naționale pentru Monumente de For Public a Ministerului Culturii și Patrimoniului Național

ACTIVITATE DE CERCETARE:

2008-2011 – Coordonator științific al proiectului „Arhiva Atelier 35“ – la proiect a lucrat o echipă Atelier 35 în parteneriat cu Uniunea Artiștilor Plastici din România și proiectul a fost sprijinit financiar de ERSTE Stiftung. Pentru valorificarea cercetării s-a creat adresa: atelier35arhiva.ro.

2012-2014 – participare la proiectul „Contemporary Visual Art Conservation Platform“, PN II-PT-PCCA tip 2, contract 226 din 2012, director de proiect prof.dr. Ruxandra Demetrescu (în 2012 curator expoziție etapa I, text catalog; în 2014 text în volumul *For Tomorrow – Investigating new materials in the works of Alexandru Rădvan*)

2007 – Participare la Grantul CNCISIS – Consorțiu nr.23/2006 (desfășurat în 2006-

2008) „Artă, Comunități urbane, Mobilizare“, cu un studiu publicat la tema „Spațiul public și reinsertia socială a proiectului artistic și arhitectural“ (2)

2006 – Am susținut teza de doctorat cu tema „Generația '80 în artele vizuale“ (conducător științific: Prof. Dr. Corina Popa)

2007 – Consultant științific al traducerii cărții *Oglinda lumii: o nouă istorie a artei* de Julian Bell, publicată de Editura Vellant, București, în co-ediție cu Thames&Hudson London, 2007

1994 – Documentația/studiul monografic *Geta Brătescu*, pentru Centrul Soros pentru Artă Contemporană (C.S.A.C.) București

2015 – Organizator, coordonator al Conferinței naționale AICA, cu tema „Critica de artă vs. curatoriat: rolul și formele criticii de artă după «turnura curatorială»” (București, Galeria UNArte, 20-21 martie), conferință organizată în colaborare cu UNArte

ACTIVITATE DE PREDARE

Din 1991 – la Universitatea Națională de Arte din București: cursuri și seminarii de istoria artei moderne și contemporane internaționale, a artei românești, după al doilea război mondial (cu unele incursiuni în prima parte a secolului XX în avangarda istorică), cu accent pe curente și tendințele de după 1960, pentru studenții ciclurilor de licență și master, FITA (în primul rând Departamentul Istoria și Teoria Artei), FAP și FADD

2007-2009 – la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București: curs și seminar de introducere în Istoria artelor vizuale – artă modernă și contemporană, pentru studenții de la Facultatea de Teatru

2012-2013 – la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București: curs de Istoria artei universale și românești după 1960 (un semestru) pentru studenții (master) Departamentului de Animație din cadrul Facultății de Film

Din 2011 – la Centrul de Excelență în Studiul Imaginii al Universității din București : cursuri semestriale pentru studenții programului de masterat „Teoria și Practica Imaginii”, anul II: Istoria artei contemporane, românești și internaționale

ACTIVITATE CURATORIALĂ

1979-1989 – Curator al unor expoziții personale și colective în țară, al unor expoziții de artă contemporană românească în străinătate, în cadrul Oficiului de Expoziții al C.C.E.S.

Anii '80 – Organizare și colaborări la organizarea unor expoziții în cadrul Atelierului 35 al Uniunii Artiștilor Plastici

1996 – Comisar (selecția autorilor și a lucrărilor) al participării românești la Festivalul internațional de pictură de la Cagnes-sur-Mer, Franța

1997 – Vice-comisar al participării românești la Bienala de artă de la Veneția, ediția a XLVII-a

1998 – Coordonator al expoziției „Concept contemporan” – prima ediție a Bienalei de artă contemporană *intermediART*, Oradea

1998 – Curator al secțiunii „Spațiul activ și interactiv” din cadrul *Salonului de artă București* (Sălile Dalles)

1999 – Curatorul unor expoziții de artă contemporană românească la München, Germania și La Louvière, Belgia

2007 – Curatorul unei expoziții de sculptură contemporană românească – La Louvière, Belgia

2010 – Curatorul expoziției „Experiment în gravura românească din anii '70-'80”, în cadrul ediției a IV-a a Bienalei Internaționale de Gravură Experimentală, Mogoșoaia, București și Sibiu (IEEB4)

2012 – Curatorul expoziției personale Aurel Bulacu: „La umbra trupurilor, pânda himerelor”, Centrul Cultural Palatele Brâncovenesti, Mogoșoaia

2012 – Curatorul expozițiilor personale Ion Grigorescu, Christian Paraschiv, Vlad Nancă, în cadrul ediției a V-a a Bienalei Internaționale de Gravură Experimentală, Mogoșoaia și București (IEEB5)

2012 – Curatorul expoziției „Istoriile contemporane în atelier: perspective artistice și științifice”, Căminul Artei, București (în cadrul proiectului VISART)

2013 – Curatorul expoziției „Orașul văzut de generația '80”, Galeria Victoria Art Center, București

2014 – Curatorul expoziției „Învățământul artistic bucureștean și arta românească după 1950. Expoziție la aniversarea a 150 de ani ai Universității Naționale de Arte” (organizată în parteneriat de UNArte și MNAC), Muzeul Național de Artă Contemporană, București

ACTIVITATE ARTISTICĂ

1985 – Participant la expoziția „Mail Art”, Galeria Orizont (Sala Atelier 35), București

1988 – Participant la expoziția „Mobilul: fotografia”, Oradea

1994 – Participant la expoziția „Picasso, privește Picasso”, Centrul Cultural al Ungariei, București

1996 – *Performance*, împreună cu Alexandru Antik, în deschiderea expoziției personale a acestuia, Centrul Cultural al Ungariei, București
1997 – Participant la expoziția „Medium IV-Archives“, Sfântu Gheorghe
1998 – Participant la Festivalul internațional de *performance* „AnnART 9“ (două acțiuni împreună cu criticul și istoricul de artă Szucs Gyorgy din Budapesta), Lacul Sfânta Ana

PREMII

1998 – Premiul (ex aequo) pentru activitate curatorială pe 1998, al Centrului Internațional pentru Artă Contemporană-București
1999 – Premiul pentru critică al Uniunii Artiștilor Plastici din România, pe anul 1998
2017 – Premiul pentru critică al Uniunii Artiștilor Plastici din România, pe anul 2016
Inclus în Ioan Grosu, *Dicționar al personalităților din Colegiul Național „Sfântul Sava“*. *Elevi și profesori*, București, 2017

PUBLICAȚII

Volume

Editor, împreună cu Ion Bogdan Lefter, al antologiei de texte și imagini *Carte cu Ion Dumitriu – O viață de pictor*, Editura Paralela 45, Pitești, 1999
Texte despre Generația '80 în artele vizuale, Editura Paralela 45, Pitești, 2001
Generația '80 în artele vizuale, Editura Paralela 45, Pitești, 2008
Andrei Chintilă, București, 2010 (coordonator volum, text introductiv, repere biografice și bibliografice)

Studii monografice

Documentația/studiul monografic *Geta Brătescu*, pentru Centrul Soros pentru Artă Contemporană (C.S.A.C.) București, 1994

Studii publicate în volume, inclusiv ale unor manifestări/conferințe internaționale

„«Riders on the Storm» - *Performance Art* în România între 1986 și 1996“, în volumul-catalog *EXPERIMENT – în arta românească după 1960/in Romanian Art since 1960*, editat de C.S.A.C./SCCA, București, 1997
„Bucharest in the Art and Literature of the Generation of the '80s“, în *Culture of The Time of Transformation (II International Congress). The Cultural Identity of The Central-Eastern Europe*. Materials, Poznań, 11-14 March 1998, editor János Brendel, WiS Publishers, The Association of Historians of Art, Poznań, 1999
„Peisaj urban și mentalitate citadină în pictura românească recentă“, în *Spațiul public și reinsertia socială a proiectului artistic și arhitectural (2)*, Editura Universitară „Ion Mincu“ București, 2007
„Notes on the Romanian Contemporary Art“, în *Bucharest-Budapest Bridge: Contemporary Romanian and Hungarian Arts – The Gábor Hunya Collection*, Vince Books, Budapest, published with the support of The Romanian Cultural Institute, Bucharest, 2009
Contribuții în volumul *100 to Watch: A Directory of New Romanian Creative Talent*, București, publicat cu sprijinul financiar al Institutului Cultural Român, 2009
„Despre pictură“ (text din 1995) și un text din 2000 în *Teodor Moraru*, Editura Institutului Cultural Român, București, 2010
„Despre condiția umană în sculptura lui Mircea Roman“, în volumul *7 Band II, Rumänische Gegenwartskunst*, Klartext Verlag, Essen, 2011
Text în volumul *Nistor Coita Atelier 2000-2011*, editura Dana Art, Iași, 2012
„Francisc Chiuariu, «după douăzeci de ani»/«twenty years later»“, în *Francisc Chiuariu*, coordonator Cosmin Năsui, Editura Vellant, București, 2012
„Mihai Țopescu și arta sticlei ca *expanded field*“, în volumul *7 Band III, Das Metadekorativum*, Klartext Verlag, Essen, 2012
„Între adiere și *scanning*“, în *Ciprian Ciuclea: Installationen, Videos, Grafik 2008-2011*, Klartext Verlag, Essen, 2012
„De la cotidian la himeric“, în *Aurel Bulacu*, monografie coordonată de Aurelia Mocanu, Editura Institutului Cultural Român, București, 2012
„Pictura, la vârsta 2000+12/Painting, age 2000+12“, în *Istorie contemporane în atelier: perspective artistice și științifice/Contemporary Histories in the Studio: Artistic and Scientific Perspectives*, coordonator Ruxandra Demetrescu, Editura UNARTE, București, 2012

„Șapte povești ale călătorului Ștefan Câlția”, în volumul *I II III IV V VI VII povești cu / stories with Ștefan Câlția*, editor Matei Câlția, Galeria Posibilă, Editura UNARTE, București, 2013

„Dialog cu Geta Brătescu, despre imagini și cuvinte”, „A Dialogue with Geta Brătescu on Images and Words”, în *Geta Brătescu: Atelierul/The Studio*, volum editat de Alina Șerban, publicat de Asociația pepluspatru, București și Sternberg Press, Berlin, cu sprijinul Kontakt. The Art Collection of Erste Group and ERSTE Foundation, 2013

„După 1989: de la Institutul «Nicolae Grigorescu» la Universitatea Națională de Arte”, în volumul *Universitatea Națională de Arte din București/The National University of Arts in Bucharest*, Editura UNARTE, București, 2014

„A4 de Cristian Răduță”, în Ioana Ciocan, *Proiect 1990: program de artă în spațiul public 2010-2014*, Editura Vellant, București, 2014

„The human condition between present and mythical times in Alexandru Rădvan’s art”, in *For Tomorrow – Investigating new materials in the works of Alexandru Rădvan*, edited by Ruxandra Demetrescu, Diana Dochia and Roxana Rădvan, Archetype Publications, London in association with the National University of Arts, Bucharest, 2014

„Fotografie și video în Universitatea Națională de Arte din București și în arta contemporană românească”, în Adrian-Silvan Ionescu: *150 de ani de învățământ artistic național*, Editura UNARTE, București, 2014

„Acasă la Stela Lie”, în volumul *7 Band V, Graphit*, Klartext Verlag, Essen, 2015

Coordonator al secțiunii tematice „Fotografia” în revista *Secolul 21*, editată de Uniunea Scriitorilor din România și Fundația Culturală Secolul 21, București, nr. 1-6/2015; „Cuvânt înainte” și articolul „Fotografia în arta generației ’80 – câteva considerații”

„Memoria și puterea imaginii”, în *Felix Aftene: Arhitecturi ale memoriei/Architectures of Memory*, Editura Polirom, Iași, 2016

„Mihai Oroveanu și fotografia”, în volumul *7 Band VI, Fotografie*, Verlag Kettler, Dortmund, 2017

Articole în reviste de circulație internațională, în *Arta* și alte periodice (selectiv)

„On the Generation 2000 and Neo-Pop in Contemporary Romanian Art”, în *Revue Roumaine d’Histoire de l’Art. Série Beaux-Arts*, Editura Academiei Române, București, tome XLVIII, 2011

„Notes on the Romanian Art of the ’90s”, în *Moscow Art Magazine*, nr.22 (text scris în aprilie 1998)

„Faces and Words after 9/11”, în *Afterimage*, Rochester, NY, November/December 2012

„The Art Scene and Art Criticism in Romania”, in *The Brooklyn Rail - Critical Perspectives on Arts, Politics, and Culture*/May 2014, New York (special issue: „On the State of Art Criticism in Europe”)

„Generația ’80 în arta contemporană românească”, în suplimentul revistei *k. west*, Düsseldorf, noiembrie 2016

„Gândirea plastică a lui Catul Bogdan”, în *Arta*, București, nr. 9-10/1980

„Hundertwasser”, în *Arta*, nr. 3/1982

„Spații și monumente”, în *Arta*, nr. 1/1983

„Câțiva reprezentanți ai generației tinere în gravura noastră contemporană”, în *Arta*, nr. 4/1984

„Tineri artiști din București”, în *Arta*, nr. 9/1985

„Ioana Kassargian”, în *Arta*, nr. 1/1986

„Ion Popescu Negreni la 80 de ani”, în *Arta*, nr. 4/1987

„Desen și sculptură contemporană românească în Iugoslavia”, în *Arta*, nr. 8/1988

„Imagine, gând, gest, cuvânt”, în *Arta*, nr.10/1989 (număr apărut în martie 1990)

„Mircea Spătaru”, în *Arta*, nr. 4-5/1990

„Artă și atitudine – Teodor Graur”, în *Arta*, nr. 2/1991

„Dimensions Variable”, în *Arta-serie nouă*, nr. 1/2000

„Periferic 4 – Iași”, în *Arta-serie nouă*, nr. 2/2000

„Fragment(e)”, în *Arta-serie nouă*, nr. 3/2001

„Mihai Balko”, în *Arta*, nr. 1/2011

„O vară cu pictura lui Nicolae Comănescu la MNAC” și „Christian Paraschiv: «Parcă suntem și nu suntem la fel»”, în *Arta*, nr. 2-3/2011

„Generația artistică ’80 de la un mileniu la altul”; fragmente din interviuri filmate cu Ioana Bătrânu, Marcel Bunea, Petru Lucaci, Romelo Pervolovici, Mircea Roman, Roxana Trestioreanu, Marian Zidaru; „Portret de artist: Andrei Chintilă (1958-2007), Adriana Popescu (1954-2007)”, în *Arta*, București, nr.4-5, 2012; coordonator, împreună cu Magda Cârnelci, al acestui număr dublu al revistei

„subREAL Retrospect, MNAC, București, 2012”, în *Arta*, nr.6-7, 2012

„Cristian Răduță, rinocerul și a patru“, în *Arta*, nr. 8-9, 2013

„Oro, adică Mihai Oroveanu“, în *Arta*, nr.10, 2013

„Ethel Lukáts Băiaș și Silviu Băiaș, «Reportaj: Calamitate» la IEEB6“, în *Arta*, nr. 13, 2015

„Alexandru Antik: «Visul n-a pierit»“ și „Űtő Gusztáv, AnnART and Beyond“, în *Arta*, nr 14-15, 2015

„Călătoria 60 la Mogoșoaia“ [despre expoziția lui Titu Toncian], în *Arta*, nr. 16-17, 2015

„Alexandru Păsat“ [premiul pentru sculptură, premiile UAP 2015], în *Arta*, nr. 19, 2016

„Atelierul de gravură din strada Speranței nr. 15“, în *Arta*, nr. 22-23, 2016

„Liviu Russu“, în *Arta*, nr. 26-27, 2017

„In memoriam. Geta Brătescu și arta ca joc“, în *Arta*, nr. 34-35, 2018

„Catherine Millet, Arta contemporană. Istorie și geografie“ (recenzie), în *Arta*, nr. 36-37, 2019

„Corpul uman în arta Generației '80“, în *Contrapunct*, București, nr. 11-12/1998

„Vasile Tolan - «Deceniul X»“, în *Observator cultural*, București, nr. 3/2000

„Călătorie spre *Buricul* lui Rasovszky“, în *Observator cultural*, nr. 18/2000

„«Corpul ca proiect cultural»“, în *Observator cultural*, nr. 52/2001

„*Reconstrucțiile* lui Iosif Kiraly“, în *Observator cultural*, nr. 195/2003

„Florica Prevenda – *Umbre ale prezentului*“, în *Observator cultural*, nr. 205/2004

„Colecțiile criticilor la *Orizont*“, în *Observator cultural*, nr. 227/2004

„Arta (cultura) alternativă I și II“, în *Observator cultural*, nr.252-253 și 254-255, dec. 2004-ian. 2005

„Peisaj cu și fără Alioșa. Note despre «Fără iubire» și nu numai“, în *Observator cultural*, nr. 918, aprilie 2018

„Arta românească în anii 1960 și în prima parte a anilor 1970“ (nr 943- nr. 953, oct. 2018-ian. 2019), „Arta românească de la jumătatea anilor '70 până în 1989“ (nr. 954-nr. 968, ian.-apr. 2019), „Arta românească după 1989“ (nr. 972-nr. 975, mai-iun. 2019)

„Între arta oficială și arta alternativă“ (interviu luat de Ovidiu Șimonca), în *Observator cultural*, nr. 969, mai 2019

„Sculpturile lui Alexandru Nancu“, în *Viața studențească*, București, 12 mai 1982

„Pretextul: *dirt-track*“, în *Steaua*, Cluj, nr. 11/1988

„Portret de optzecist“, în *Tribuna*, Cluj, nr. 3/1994

„Timpul, prietenul nostru – a XLVII-a ediție a Bienalei de artă de la Veneția“, în *Artelier*, București, nr. 1, 1997

„Fragmente postmoderne“, în suplimentul *Vineri* al revistei *Dilema*, București, nr. 23, 1999

„Un deceniu de melancolie. Ioana Bătrănu - «Interior melancolic» 1990-2000“, în *Balkon*, Cluj, nr. 6, martie 2001

„Florin Mitroi – schiță de portret“, în *Arhitext design*, București, nr. 5/2002

Contribuție în grupajul „Muzeul de artă comparată de la Sîngeorz-Băi“, în *Alitudini*, București, nr. 22-23, decembrie 2007 - ianuarie 2008

„Laudatio“ (pentru Geta Brătescu) și „«Jocul formelor»“ în *Secolul 21*, București, nr. 7-12/2011 (*Punctul și linia*)

„UNArte 150“ în *Secolul 21*, București, nr. 7-12/2014 (*Cărturari. Medicină și societate*)

„Anamaria Smigelschi și amintirile sale, de aproape, de departe...“ [recenzie], în *Studii și Cercetări de Istoria Artei*, Artă plastică, serie nouă, tomul 5 (49)/2015

„Revista *Arta*. O scurtă istorie“, răspunsuri la un chestionar de Daria Ghiu, în *Idea, artă+societate*, Cluj, nr. 48, 2015

„Despre Brâncuși, în Școala unde a învățat Brâncuși“, în *Dilema veche*, nr. 645, 30 iunie-6 iulie 2016

„Atelierul de pictură bucureștean, la Muzeul de Artă din Cluj“, în *Forma*, revistă de artă editată de Filiala Deva a U.A.P. România, nr. 9/2012

„Nu am devenit medievist“ (portret Vasile Drăguț), în *Manuscriptum*, revistă editată de Muzeul Național al Literaturii Române, serie nouă, nr. 1/2016

„Toxic“, în 22, București, 17 aprilie 2018

Texte de catalog

Texte de catalog pentru expoziții personale și texte în cataloage de artist (începând din 1981): Ana Golici, Lucian Tudor Georgescu, Mihai Țopescu, Gheorghe I. Anghel, Aurel Bulacu, A. M. Agripa, Teodor Moraru, Nistor Coita, Ion Bitzan, Elian, Valeriu Mladin, Nicolae Golici, Titi Ceară, Ion Dumitriu, Alexandru Antik, Christian Paraschiv, Marilena Preda Sânc, Florica Prevenda, Vasile Tolan, Geta Brătescu, Cristian Bedivan, Maxim Dumitraș, Ștefan Câlția, Peter Jecza, Adriana Blendea, Vioara Bara, Mircea Roman, Ovidiu Simionescu,

Felix Aftene, Ioan Augustin Pop, Petre Velicu, Andrei Chintilă, Romelo Pervolovici, Alexandru Păsat, Daniela Făiniș, Mircea Novac, Marijana și Relu Bițulescu, Ciprian Ciuclea, Francisc Chiuariu, Ion Anghel, Cristian Răduță, Marcel Bunea

„Mihai Țopescu and His Glass World“, în catalogul de artist *Mihai Țopescu: Cast Glass Cycle, 2000-2005*, Tipografia Eparhială Craiova, 2006

Text în catalogul *Jecza: Sculptură în lemn*, al expoziției realizate la Galeria Triade, Timișoara, 2006, Fundația Interart Triade, Timișoara, 2006

Text în catalogul expoziției *Adriana Blendea: pictură*, Centrul de cultură Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia, 2006

Text în catalogul expoziției *Alexandru Păsat – Latențe – sculptură*, Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia, 2007

„Antropomorfologii în lemn“, în catalogul expoziției *Mircea Roman: trupuri și chipuri/Body and Face*, Galeria AnnArt, București, 2011 (ISBN 978-973-0-11598-7)

„«Doi» la Timișoara“, în catalogul expoziției *Doi: Dana Constantin și Marcel Bunea* la Muzeul de Artă Timișoara, Editura UNARTE, București, 2014 (ISBN 978-606-720-004-1)

„Câteva note răzlețe despre «Articulările» lui Marcel Bunea“ în catalogul expoziției *Marcel Bunea: Tăceri articulate*, Muzeul de Artă Craiova, 2019

Texte în cataloagele unor expoziții de grup în România: *Litografia*, București, 1988; *INTERARTEast*, Târgu Mureș, 1996; *Noi identități în pictura și sculptura românească după 1990*, Iași, 2007; „Remember Baia Mare '88“, în catalogul *Anuala Artelor 2008* (expoziție, Complexul expozițional Colonia Pictorilor, Baia Mare, septembrie-octombrie 2008), Editura Universității de Nord, Baia Mare, 2008 (ISBN 978-973-1729-79-4);

„Treisprezece pentru Pictură“, în catalogul *Treisprezece*, București, 2011; text în catalogul *Spațiu expandat – Migrare și reșezare*, București, 2011, autori și coordonatori proiect : Judit Balko și Mihai Balko; „Pictura din București, la Cluj“, în catalogul *UNARTE '012* (expoziție a Departamentului de pictură, la Muzeul de Artă din Cluj), București, 2012; text în catalogul *Spațiu expandat – Individ și masă*, București, 2012, autori și coordonatori proiect : Judit Balko și Mihai Balko; text în catalogul expoziției „Școala de la Poiana Mărului“, Muzeul de Artă din Brașov, 2013, curator Radu Popica

Texte pentru cataloagele unor expoziții de artă contemporană românească peste hotare: Belgrad (1988), Berlin-Est (1988: *Rumänische Malerei der Gegenwart: eine Ausstellung des Oficiului de Expoziții des Rates für Kultur und Erziehung der S R Rumänien*, Zentrum für Kunstaustellungen der DDR), Leipzig (1998), München (1999: *Junge Rumänische Kunst*, Bayerische Staatskanzlei), La Louvière (1999 și 2007: *La vie intérieure, la vie extérieure – La sculpture contemporaine roumaine*, Musée Ianchelevici)

Texte pentru participări românești la expoziții internaționale: „The Mirrored Time“, în catalogul participării românești la *Bienala de la Veneția*, din 1997 (ediția a XLVII-a); text (despre grupul subREAL) în catalogul – CD-Rom – al expoziției internaționale *L'Autre moitié de l'Europe*, Jeu de Paume, Paris, 2000; „Explorări în gravură în România anilor '70-'80“, în catalogul *Bienalei Internaționale de Gravură Experimentală*, București, 2010 (IEEB4); „Trei pentru România“, în catalogul *Bienalei Internaționale de Gravură Experimentală*, București, 2012 (IEEB5)

Manifestări internaționale: texte în cataloagele unor ediții ale Festivalului internațional de *performance art AnnART* (Lacul Sfânta Ana, anii '90), ale Festivalului *Periferic* (Iași, anii '90 și în 2000-2001)

Expoziții străine în România: „De la Moore la Hirst, via Paul Neagu“, „British Sculpture from Moore to Hirst – A Romanian('s) Perspective“, în catalogul expoziției *De la Moore la Hirst – 60 de ani de sculptură britanică*, organizată de British Council în colaborare cu Muzeul Național de Artă al României la M.N.A.R., București, decembrie 2004-februarie 2005 (catalog publicat de British Council, London, 2004)

COMUNICĂRI, PARTICIPĂRI LA SIMPOZIOANE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE

1983 – Comunicare la simpozionul *Muzeul modern și arta gravurii*, Tulcea - „Câțiva reprezentanți ai generației tinere în gravura noastră contemporană“

1986 – Comunicare la Colocviul de artă și critică plastică tânără, Sibiu - „Relația arte plastice - film“

1988 – Comunicare la simpozionul din cadrul Expoziției naționale a tineretului, Baia Mare - „Doi sculptori: Cristian Bedivan și Ovidiu Simionescu“

1988 – Comunicare la un simpozion de critică de artă, Bacău - „Vizualitatea creatoare“

1996 – Participant la simpozionul internațional *Space in Space*, Bratislava, organizat de secția slovacă A.I.C.A.

1997 – Moderator al simpozionului internațional organizat cu ocazia Expoziției anuale a C.S.A.C. Chișinău

1998 – Comunicare la simpozionul *Diferențe și similitudini*, Iași, organizat cu ocazia Festivalului de performance *Periferic 2 - „Performance art – reperi românești“*

1998 – Moderator și participant la simpozionul organizat cu ocazia primei ediții - „Concept contemporan“ – a Bienalei de artă contemporană *intermediART*, Oradea - „Note despre arta românească a anilor '90“

1998 – Comunicare în cadrul Congresului internațional *The Cultural Identity of the Central-Eastern Europe*, Poznań - „Bucharest in the Art and Literature of the *Generation of the '80s*“

2000 – Comunicare la simpozionul *ELIA Crossing Borders. The Tasks Facing the Arts and Education*, București

2004 – Participant la simpozionul *Politici și practici vizuale. Coduri și identități*, din cadrul primei ediții a Bienalei Internaționale a Tinerilor Artiști, București, organizată de Fundația Culturală META și Institutul Goethe București

2011 – Comunicarea „Jocul formelor»: Portret Geta Brătescu“, la Simpozionul Facultății de Istoria și Teoria Artei a UNArte din București

2012 - Comunicarea „Portretul sculptorului la tinerețe: Cristian Răduță“, la Sesiunea de comunicări a Facultății ITA

2013 - Comunicarea „Orașul văzut de generația '80“ (despre expoziția cu același titlu), la Sesiunea de comunicări a Facultății ITA

2014 - Comunicarea „Fotografie și video în Universitatea Națională de Arte din București și în arta contemporană românească“ la Conferința Națională *150 de ani de învățământ artistic național și Academia Română*, Academia Română, București

2015 - Organizator și coordonator al Conferinței naționale AICA România, București; comunicarea „Considerații despre criticul de artă-curator de după 1990 din România“

2015 - Comunicarea „Expoziția personală, de la geneză la vernisaj și ecourile în presă. Anii '80 ai secolului trecut în București“, la Sesiunea de comunicări a Institutului de Istoria Artei „George Oprescu“, București

2016 - Comunicarea „Catul Bogdan artistul și profesorul, gândirea sa plastică“, la Conferința *Localism și europenism în arta transilvăneană după 1918*, organizată de Muzeul de Artă din Târgu-Mureș cu ocazia deschiderii Galeriei permanente Ion Vlasiu, Târgu-Mureș

2016 - Conferința „The Fourth Plinth. Artă contemporană în Trafalgar Square, Londra“, în cadrul *Studentfest 25*, Timișoara

2016 - Comunicarea (keynote lecture) „Galeria Apollo din București și «Fenomenul Sibiu '86». Ipostaze ale dimensiunii alternative în arta și viața artistică românească în perioada 1968-1989“, la Conferința *Practicile expoziționale în România în perioada 1968-1989*, sub egida NEC, București

2016 – Comunicarea „Atelierul de gravură bucureștean. Oamenii, locul, faptele“, la Sesiunea de comunicări a FITA, ediția a VII-a

2018 – participare la Conferința internațională „Experimentând socialismul (în socialism): expresii estetice, formațiuni ale cunoașterii și reprezentări socialiste în arta lui Ion Bitzan“, Muzeul Național de Artă Contemporană, București

2015 - Moderator în cadrul mai multor întâlniri cu publicul în contextul expoziției „Învățământul artistic bucureștean și arta românească după 1950. Expoziție la aniversarea a 150 de ani ai Universității Naționale de Artă” (organizată în parteneriat de UNArte și MNAC), Muzeul Național de Artă Contemporană, București: masa rotundă despre Corneliu Baba, George Apostu, Vasile Kazar, Ion Bitzan, Octav Grigorescu, Florin Mitroi, cu Ioana Vlasiu, Ruxandra Demetrescu, Irina Cărăbaș, Dan Erceanu, Alexandru Rădvan; prezentări de artist: Ștefan Câlția, Teodor Graur, Marilena Preda Sânc, Petru Lucaci, Aurel Vlad, Marin Gherasim, Alexandru Patatics, Iosif Király

2016 - prezentări de artist (dialoguri): cu Mihai Sârbulescu (MNAC); cu Darie Dup (MNAC)

2017 - prezentări de artist (dialoguri): cu Roman Tolici (MNAC); cu Suzana Dan (MNAC); cu Florin Ciubotaru (MNAC); cu Olimpiu Bandalac (MNAC); cu Ștefan Câlția (Muzeul Colecțiilor)

2018 - prezentări de artist (dialoguri): cu Gheorghe Rasovszky (MNAC)

PREZENȚE ÎN MEDIA

Colaborări radio și tv începând din anii 1980

„Adrian Guță: Întâlnirea dintre imagistică și concept“, interviu în două părți, în *ArtClue*, 2011, www.artclue.net
Participări la emisiunea „Oul pătrat“, TVR Cultural (2011)