

Ioana Marinescu  
Curriculum Vitae

**EDUCAȚIE:**

2015- prezent: student doctorand în cadrul Școlii Doctorale din cadrul Universității Naționale de Arte București (UNARTE)

2016: Modulul Pedagogic în cadrul UNARTE

2015: masterat, UNARTE, Facultatea de Istoria și Teoria Artei

2013: licență, UNARTE, Facultatea de Istoria și Teoria Artei

**EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ:**

2008-prezent: istoric de artă, curator și asistent manager la *H'art Gallery*.

În cadrul activității mele profesionale am avut atribuții multiple în ce privește documentarea științifică a expozițiilor, a cataloagelor editate de galerie, precum și sarcini legate de comunicarea cu artiștii, cu instituțiile culturale și administrative și cu presa.

**EXPERIENȚĂ ÎN ÎNVĂȚĂMÂNT:**

2015- 2016: seminarii în cadrul cursului de *Artă, tehnologie și design în Europa de Est*, Masterat anul I, UNARTE (titular de curs: lect. univ. dr. Irina Cărbăș)

**PUBLICAȚII:**

*Nicolae Comănescu – I can see no Revolution*, Pandora M Publishing, București, 2016 (în curs de apariție).

„Poussin al lui Balzac. Modelul biografic în nuvela *Capodopera necunoscută* de Honoré de Balzac”, în *ITAMix. Actele sesiunilor de comunicări ale studenților la Facultatea de Istoria și Teoria Artei. 2013-2015*, Ada Hajdu (ed.), UNARTE, București, 2016 (în curs de apariție).

Texte biografice în *My Art Guide East Central Europe*, Lightbox, Polonia, Cehia, Slovacia, Ungaria, România, 2016.

Articole în reviste și site-uri de specialitate.

**PARTICIPĂRI LA CONFERINȚE:**

2016, 23-26 august: „For a better understanding of images in Jōdo Shinshū”, *European Shin Buddhist Conference*, Anvers, Belgia.

2015, 21 noiembrie: „Motivul recesiv al revoluției în biografia lui Nicolae Comănescu”, *Sesiunea anuală de comunicări a Facultății de Istoria și Teoria Artei*, UNARTE, București.

2014, 1-4 septembrie: „Buddhist images and artifacts of Tariki Dojo”, *European Shin Buddhist Conference*, Southampton Solent University, Southampton, Marea Britanie

2014, 16 mai: „Biografia artistului - Nicolae Comănescu, anii de formare artistică”, *ITA MIX, Sesiunea de Comunicări a Studenților Facultății de Istoria și Teoria Artei*, UNARTE, București.

2013, 11 mai: „Poussin: personaj literar și personaj biografic”, *ITA MIX, Sesiunea de Comunicări a Studenților Facultății de Istoria și Teoria Artei*, UNARTE, București.

2011, 8-11 septembrie: „Sangga as Spiritual Friendship”, *European Shin Buddhist Conference* în cadrul *750th Memorial of Shinran Shonin*, Kyoto, Japonia.

**EXPERIENȚĂ ADMINISTRATIVĂ:**

Organizarea și sistematizarea depozitului cu lucrări al *H'Art Gallery*

**ACTIVITATE CURATORIALĂ:**

- 2015-2016 noiembrie-ianuarie: curator al expoziției *Ordeful, mezanplasul și harneala* a artistului Nicolae Comănescu, *Galeria H'art Appendix*, București.
- 2015 iunie-iulie: curator al expoziției *Work in Progress* a artistului Alexandru Ciubotariu, aka Pisica Pătrată, *Galeria H'art Appendix*, București.
- 2015 mai: participare în calitate de referent cultural la organizarea și a documentarea expoziției *Ion Bârlădeanu: ART AGAINST ALL ODDS, retrospective exhibition* a lui Ion Bârlădeanu, *MUU Gallery*, Helsinki.
- 2014 mai: curator al expoziției *Discard speech* a artistului Andrei Cotruț, în cadrul evenimentului *Noaptea Albă a Galeriilor*, la *MNDAC, Magazinul Național de Artă Contemporană*, București.
- 2012 februarie-martie: curator al expoziției *FFF-XXX*, a artistei Floriama Cândea, *H'art Gallery*.
- 2011 septembrie: curator al expoziției *N-am Timp*, organizată alături de artiștii Alexandru Ciubotariu, aka Pisica Pătrată și Matei Branea la *H'art Gallery*, București.
- 2011 23 mai: curator al expoziției *CuGriCuAlbCuNegru* a artistei Veronica Neacșu în cadrul evenimentului *Noaptea Albă a Galeriilor*, la *MNDAC, Magazinul Național de Artă Contemporană*.

**CUNOȘTINȚE LINGVISTICE:**

Limba Franceză nivel B1

Limba Engleză nivel B1